

# ハピネスチャージプリキュア

HAPPINESSCHARGE PRECURE!

オフィシャル  
コンプリートブック

ハピネス 10周年

コスチュームを網羅  
キャラクター  
コレクション

歴代プリキュア  
10周年記念コメント  
完全掲載  
ほか

秘蔵イラスト  
満載で  
幸せるるるチャージ!!

The background of the entire page is a soft, dreamy illustration. It features a light pink and white color palette with a subtle lace-like pattern. Scattered throughout are various heart shapes in shades of pink, blue, and gold, along with small, sparkling star-like motifs. The overall atmosphere is cheerful and magical.

# ハピネスチャージプリキュア!

HAPPINESSCHARGE PRECURE!

**Gakken**













初出：月刊アニメメディア2014年12月号  
原画：森野守 キャラクター監修：佐藤雅将







**Gakken**

# Illust Gallery

番組宣伝ポスターのイラストをはじめ、カレンダーやタペストリー用に描きおろされた美麗イラストが満載!









●171 ●172 ●173 ●174 ●175 ●176 ●177 ●178 ●179 ●180 ●181 ●182 ●183 ●184 ●185 ●186 ●187 ●188 ●189 ●190 ●191 ●192 ●193 ●194 ●195 ●196 ●197 ●198 ●199 ●200 ●201 ●202 ●203 ●204 ●205 ●206 ●207 ●208 ●209 ●210 ●211 ●212 ●213 ●214 ●215 ●216 ●217 ●218 ●219 ●220 ●221 ●222 ●223 ●224 ●225 ●226 ●227 ●228 ●229 ●230 ●231 ●232 ●233 ●234 ●235 ●236 ●237 ●238 ●239 ●240 ●241 ●242 ●243 ●244 ●245 ●246 ●247 ●248 ●249 ●250 ●251 ●252 ●253 ●254 ●255 ●256 ●257 ●258 ●259 ●260 ●261 ●262 ●263 ●264 ●265 ●266 ●267 ●268 ●269 ●270 ●271 ●272 ●273 ●274 ●275 ●276 ●277 ●278 ●279 ●280 ●281 ●282 ●283 ●284 ●285 ●286 ●287 ●288 ●289 ●290 ●291 ●292 ●293 ●294 ●295 ●296 ●297 ●298 ●299 ●300 ●301 ●302 ●303 ●304 ●305 ●306 ●307 ●308 ●309 ●310 ●311 ●312 ●313 ●314 ●315 ●316 ●317 ●318 ●319 ●320 ●321 ●322 ●323 ●324 ●325 ●326 ●327 ●328 ●329 ●330 ●331 ●332 ●333 ●334 ●335 ●336 ●337 ●338 ●339 ●340 ●341 ●342 ●343 ●344 ●345 ●346 ●347 ●348 ●349 ●350 ●351 ●352 ●353 ●354 ●355 ●356 ●357 ●358 ●359 ●360 ●361 ●362 ●363 ●364 ●365 ●366 ●367 ●368 ●369 ●370 ●371 ●372 ●373 ●374 ●375 ●376 ●377 ●378 ●379 ●380 ●381 ●382 ●383 ●384 ●385 ●386 ●387 ●388 ●389 ●390 ●391 ●392 ●393 ●394 ●395 ●396 ●397 ●398 ●399 ●400 ●401 ●402 ●403 ●404 ●405 ●406 ●407 ●408 ●409 ●410 ●411 ●412 ●413 ●414 ●415 ●416 ●417 ●418 ●419 ●420 ●421 ●422 ●423 ●424 ●425 ●426 ●427 ●428 ●429 ●430 ●431 ●432 ●433 ●434 ●435 ●436 ●437 ●438 ●439 ●440 ●441 ●442 ●443 ●444 ●445 ●446 ●447 ●448 ●449 ●450 ●451 ●452 ●453 ●454 ●455 ●456 ●457 ●458 ●459 ●460 ●461 ●462 ●463 ●464 ●465 ●466 ●467 ●468 ●469 ●470 ●471 ●472 ●473 ●474 ●475 ●476 ●477 ●478 ●479 ●480 ●481 ●482 ●483 ●484 ●485 ●486 ●487 ●488 ●489 ●490 ●491 ●492 ●493 ●494 ●495 ●496 ●497 ●498 ●499 ●500







●このイラストは、アスキー・メディアワークスから発売されている『魔法少女まどか☆マギカ』のキャラクターデザインによるものです。

●第1話  
冒険！ ワン・アクト



●第2話  
冒険！ ワン・アクト



●第3話  
冒険！ ワン・アクト





©2011 7-11 inc. All rights reserved. 7-11 inc. is a registered trademark of 7-11 inc.







● 426 LITTLE PRINCESS PRINCESS 5th Anniversary



●12月 アニメ「プリティ・プリンセス」の衣装デザイン 原案：大田和真



●12月 アニメ「プリティ・プリンセス」の衣装デザイン 原案：大田和真



# ハピネスチャージプリキュア! オフィシャル コンプリートブック

HAPPINESSCHARGE PRECURE!

## CONTENTS

03

PINUP &  
Illust Gallery

14

Character  
Collection

42

CAST INTERVIEW  
&  
SPECIAL MESSAGE

52

STORY GUIDE  
第1話～第49話

62

OP&ED &  
EYE CATCH

74

プリキュア10周年  
おめでとう  
メッセージ

78

STAFF  
INTERVIEW

80

Blu-ray & DVD & CD  
PACKAGE  
COLLECTION

82

MOVIE  
GUIDE



# キュアラブリー ／ 愛乃めぐみ



キュアラブリー

(声 中島愛)

中学2年生の女の子・愛乃めぐみが変身したプリキュア。キュアラブリーの名前は、めぐみが大好きな言葉「愛とラブとラブリー」にちなみ、つけられた。愛に満ちたプリキュアで、コスチュームのデザインや変身、決め技などにはハートの形で表現される愛のパワーがみなぎっている。光と炎系の技を使う。イメージカラーはピンク。

変身中のラブタオル



プ チョロとプ  
カートを着てまわ  
プナオム。おはるなな  
の力満ち。タオムを  
プリキュア戦士が居る

かわんこん

キュアラブリー

プリキュア!  
くるりん  
ミラーチェンジ!!!

世界に広がる  
ビッグな愛!  
キュアラブリー  
♡♡

## ラブブリーズで 広がる技!

ラブブリーズを使うと、自分でイメージした技を自由に発動できる。ラブブリーズはパンチやキックなど、ヒーロー系の技が多い。



## ラブブリーズの技



12通りの変身コスチュームで打ったチームランも、ラブブリーズの技。

## ラブブリーズの技



## インナー



## 基本モード



## 決め技

「愛の光を  
集める力に  
ラブブリーズ」



## 愛の 光に輝け!!

基本モードのラブブリーズの決め技。ハート型のエネルギー球を敵に放ち、浄化する。



## ラブブリーズの技

キュアラブブリーズの最終形態。究極の愛のビーム「ラブブリーズ・フォーエバーハビネスシャワー」によって、レベルを消滅させた。

## ラブブリーズの技

プリキュアのパワーアップバージョン。コスチュームの形状は1人とも同じ。



## ラブブリーズの技

フラメンコダンサー風のサブリフォーム。炎を爆発させるという情熱的な技を使う。



## ラブブリーズの技

## ラブブリーズの技

ストリートダンサー風のサブリフォーム。巨大な音符を敵に落とすという技を使う。





制服



冬服

冬服

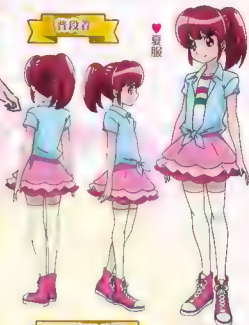
愛乃いづみ

(声 中島愛)

ぴかり丘学園に通う中学2年生。明るく元気で、とことん前向き。困っている人を見ると放っておけない。だが勉強は苦手で、学年最下位の成績で自分が困ったこともある。歌が大好きで、想いを歌詞にした“心の歌”を口ずさむ。おしゃれのセンスはマイチだったが、ひめのアドバイスでおしゃれを楽しむようになった。

着替着

夏服

ひめがアイズに  
いる前の私服

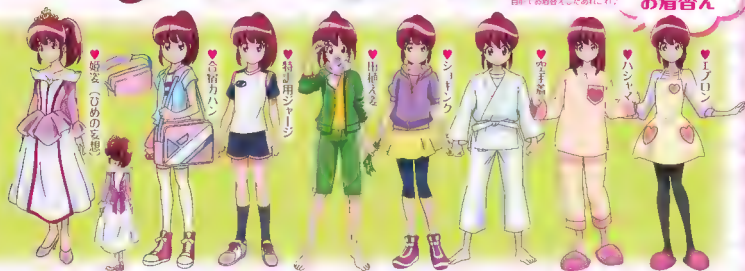
着替着の3ステップ・ムチエーション  
は必読資料あり！ここで紹介する  
のは主役の力・カードを使わず、  
自前でお着替えしたあれこれ！

めくみの  
お着替え

みんなの笑顔が  
わたしのハピネス♡♡♡

夏服

上ばき



始末（ひめの妄想）

合宿力ハン

特選用シャージ

山神へま

シロツク

おまじない

ハシロ

エプロン





# キュアプリンセス ／白雪ひめ



## キュアプリンセス

(声 潘めぐみ)

白雪ひめが変身するプリキュア。キュアラブリーが覚醒する以前からサイアークと戦っていたが、自信が持てないキュアプリンセスは連戦連敗だった。キュアラブリーら大切な仲間たちができたことにより、本来持つ「勇氣」のパワーを取り戻していった。コスチュームには羽のモチーフが使われ、風系の技を得意とする。イメージカラーはブルー。

プリキュア!  
くるりん  
ミラーチェンジ!!



白雪ひめは、プリキュアとして、サイアークと戦っていたが、自信が持てない。仲間たちができたことにより、本来持つ「勇氣」のパワーを取り戻していった。

天空に舞う蒼き風!  
キュアプリンセス!!

ラブリアレスで  
広がる技!

変身中にガンマンのしぐさがあるように、プリンセスの技は射撃系が基本!「ガチンコハット」は目を弾丸にした究極技か?



プリンセスの技...

プリンセス  
ガチンコハット!

プリンセス  
ガチンコハット!

キョウリンリンゴス表情集



## 基本モード

キュアプリンセスの基本形。白雪ひめの特徴的な髪形 (P.20参照) が、ツインテールに変化している。



## 決め技

「麗しの光を  
集めるカベ」  
ラブリアレス!

プリンセス  
ラブリアレス  
ラブリアレス!



「麗しの光を  
集めるカベ」  
ラブリアレス!

ブルーハニーシュートは、エネミーの力を作り、敵に向かって叩きこんで浄化する決め技だ。

## ジューベットのドレス

ハレリーナ風のサプフォーム。技は敵を凍らせてしまう「アラベスクシャワー」。

ひまわりん!  
ジョー  
ジョー

と瑞穂のサプフォームがあり、華やかな印象のバリエーションのドレスに変化。

## マカミミのドレス

フラダンス風のサプフォーム。肩のフワで敵もつられて振り出し、浄化する。

## イノバントのドレス

コスティアームの基本はう人と同じだが、髪形がよりボリューミーになっている。





ちよっぴり  
ワガママな王女様  
おしゃれなら、  
まかせて♡♡

白雪く'の

スリランカ・ワイン・ヴィン・ライ

(声 瀧めぐみ)

ブルースカイ王国の王女で、めぐみたちのクラスに転入。正式名称がリボンの言うように「ヒメルダ・なんちゃら」と長いので、大好きな「白雪姫」の名前を名乗っている。サイアークが世界に広がるきかけを作った責任を感じ、悩んでいた。極端な人見知りだったが徐々に克服し、めぐみたちと楽しい学園生活を送るようになった。おしゃべりが大好き。



附錄

曹段君

冬服



めぐみは「山ガール」にブルカを着用したが、ひめは自前を着用。キャスケット帽やツートンカラーの靴がおしゃれ

ひめのお着替え

♥リハック

♥ ハーティトレス

● **カッパ** 主

山力儿

♡ ショッキング

♥ 空手美眉

中拍入

♥  
I  
ア  
[]





# キュアハニー ／大森ゆうこ

キュアハニー

(声 北川里奈)

中学2年生の大森ゆうこが変身するプリキュア。名前のハニーは、ゆうこが大好きなハチミツにちなんで名付けられた。「やさしさ」に満ちたプリキュアで、攻撃技もあるが、強固なバリアを張るなど、無用な争いを避ける傾向がある。さらに、歌で敵の心を癒すという彼女独自の戦い方を見せた。ハニーの歌は敵も味方も魅了する。イメージカラーはイエロー。

プリキュア!  
くるりん  
ミラーチェンジ!!



大地に実る命の光!  
キュアハニー!!



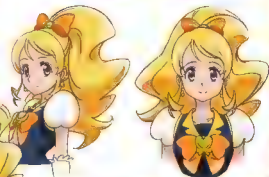
ラブブレスをつけていないハニーはハチミツのアイテム、蜜糖シンの助けで見せる、胸を張って仲間を癒すキメポーズが、強い印象を残した

ハニーバトンで  
癒しの技!

名曲「しあわせごはん聖のうた」はもちろんのこと、この曲を「ら〜♪」と歌うだけの簡易的な攻撃でも、敵を浄化することが出来る！

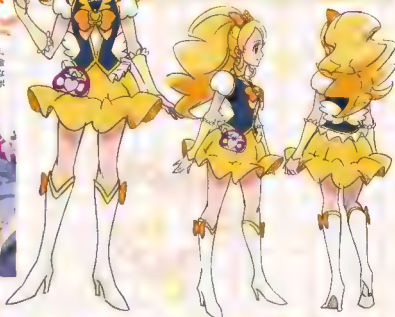


キトゾハニ表情集

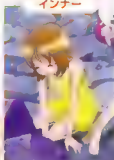


## 基本モード

キュアハニーの基本形。ポプカットのゆうこが、金髪のロングヘアに、豊かな髪をリボンで結わえて、ポニーテールになっている。



インター



决绝站

輝の光を  
集めるカハ  
ルとバトゥ!



巨大な四葉形のエネルギーを召喚し、それを敵にぶつける。笑顔でバトンを握る恐ろしい技。

ホウ.ノ.イ.ン.チ.ノ.

チアガール風のサブフォ  
ム。元気いっぱいのイメージ  
になった。リボンで髪を束ねる。



はわかんかん!



・1.1.9 ツツサニハ

露出は少ないが、サンバタンサー風にチェンシ。武闘もマフカスモードになる！

 $\varphi_1(x) = \varphi_2(x) = \varphi_3(x) = 0$ 

「おいしくごはんを食べられる平和な世界に」という想いからパワーアップ!



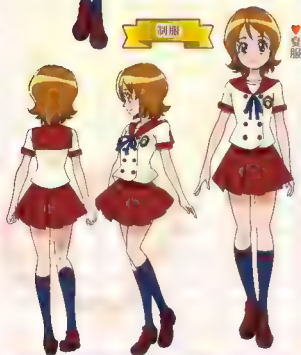


(苗 北川里奈)

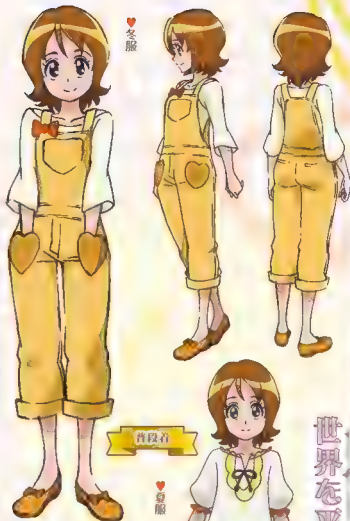
冬服



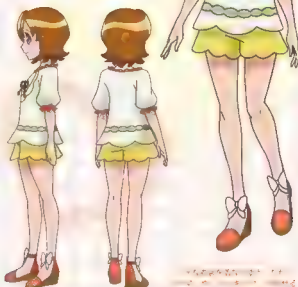
## 制服



愛服

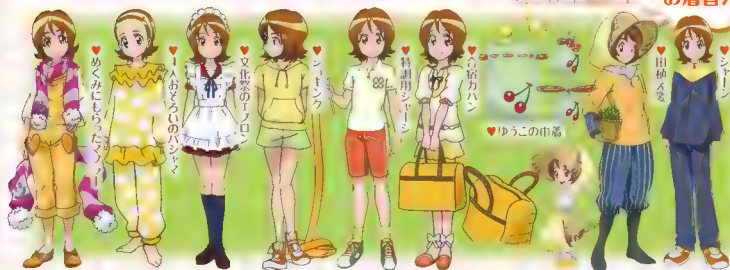


普段



おいしいごはん  
世界を平和に♡♡

ゆうこの  
お着替え







♥ パーティドレス

## かわルンロン! お料理

クリスマスに  
かかわる「お料理」  
のテーマは、  
て、小物や食づか  
でアレンジしている

## かわルンロン! お装束

クリスマスに  
かかわる「お装束」  
のテーマは、  
て、小物や食づか  
でアレンジしている



♥ サッカー



♥ コック



♥ ハロウィンの魔法使い



♥ マリンコスチューム



♥ ヒョー



♥ 忍者



♥ 4人おそろいのリゾートコスチューム



♥ ゆづこが作ったあかゆ



♥ ナイス



♥ 探偵



♥ ロリータスケーター



## 「大森ごはん」 & 大森家

チキンボックス



グリルチキン



お弁当



ひかりから貰えて人  
気の料理は、家を出  
て作り盛にする大森

自慢のチキンは  
クリスマスに大  
人気で売り切れ!

配達はずうの仕  
35分で届けたお弁当。

大森イネ

大森米蔵

大森あい

大森ようこ

大森たけお

(声 堀越真己)

(声 牛山茂)

(声 矢野聖沙美)

(声 安達まり)

(声 海知史)

# キュアフォーチュン ／ 永川いおな



キュアフォーチュン

(声／戸松遥)

中学2年生の永川いおなが変身するプリキュア。ラブリィが覚醒する以前から、ぴかりが丘を守るために、ひとりで戦っていた孤高の戦士。プリンセスとの確執を乗り越え、フォーチュンが4人目の仲間になったとき「ハピネスチャージプリキュア」というチームが誕生した。「運命」に立ち向かう強さを持つ。イメージカラーはパープル。

プリキュア！  
まじりだスター  
シンアイオーン!!

かわかんりん  
キュア  
フォーチュン

彼女は「イアン」のプリキュア。は、ゆりおのたのしみ。ののしき。みさき。フォーチュン。し「ハピネスチャージプリキュア」になった。世の平和を救う。

夜空にきらめく  
希望の星！  
キュアフォーチュン!!





「星の光を  
集める力」  
「フォーチュン」  
「スターバード」



「フォーチュン」  
「スターバード」

## 星に託した 希望の技!

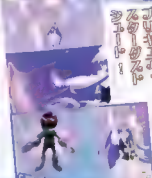
「運命」という名のフォー  
チュンは世にも運命のワザが  
託されている。27歳で変身  
が解けて復活するなかで、新  
しい技も生まれていった。

## ヤメゴロニオン衣装集



## 決め技

「星の光を  
集める力」  
「フォーチュン」  
「スターバード」



「星の光を  
集める力」  
「フォーチュン」  
「スターバード」

## 基本モード

クールな色彩で、大人びた  
印象の衣装。3人とは  
違いスカートはフィジク  
スアルで、ボーチはない。

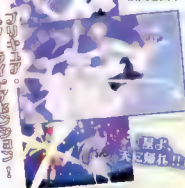
## インナー



## 決め技

「星の光を  
集める力」  
「フォーチュン」  
「スターバード」

フォーチュンタンバ  
リンでエネルギーを絞  
つ。キメの十字の輝き  
がカッコいい!



「星の光を  
集める力」  
「フォーチュン」  
「スターバード」

## ハイネゴロニオン

ペリダンス風のサブフォー  
ム。タンバリンの心地よいリズ  
ムによって敵を魅了せる。



## かわいん

ひびく、甘い声のサ  
ブフォー。その可愛  
い歌声で敵の心  
を溶かす。そして  
最後は、敵を魅  
了する。かわいん

ひびく、甘い声のサ  
ブフォー。その可愛  
い歌声で敵の心  
を溶かす。そして  
最後は、敵を魅  
了する。かわいん

## わかろに

日本舞踊風のサブフォー  
ム。腰のきらめきを伝歌曲に  
変えて敵に放つ攻撃をした。



## イナゴロニオン

シャープな印象を与えるバ  
ワーアップバージョン。敵を  
エメラルドに封印する。





(声 戸松遥)

讀後著

♥冬服

愛服

3월 1주

♥冬服

## 私藏表情集

いおなの  
お着替え

イヌノチヲ、アサガキ、オシロイ  
お前持と云、ウナは縁を巻ける。大  
きなアサガキと云ふと、師の衣袋  
も、お前持、アサガキ、

♥占卦師



かわるんりん!  
変装

あまり変装ハットを使わない  
なたは、変装ハットを2つ  
ぶ、変装ハットの両方を使って、な  
めくみちをちと、し、描いた

♥教師



氷川まりあ（16歳・回想）



トリアンゴ  
氷川まりあ

小林沙苗

氷川家にはもうひとりプリキュアがい  
た。いおなの姉・まりあはキュアテンダ  
ーとして活躍。ファントムに敗れ、のち  
に悪に洗脳された姿で復活した。めぐみ  
たちの合体技で浄化されたあと、ほかの  
プリキュアを支援するためアメリカへ!



キュアテンダー



かわるんりん!  
お洋服

まっさらなデザインが  
お洋服は、ハロウィン、  
クリスマス、お洋服をす  
たなぬきでイメージ

♥ハロウィンの魔女



♥4人おそろいのリボン「ステューム」



♥ガーリー

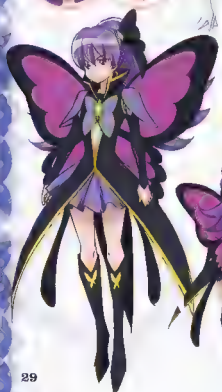


氷川家



いおなの祖父

祖父は優しい。誰  
もも門下生だ。



流石とされたキュアテンダー

♥クリスマスの  
衣装



♥ひめもつたマフラー



♥4人おそろいのハシリマ

# ブルー



## ブルー

(声 山本匠馬)

めぐみたちが「神様」と呼ぶ、地球の精霊。世界中を回り、プリキュアにふさわしい少女を見つけると、変身の鍵となる「聖の結晶」を与えて覚醒を促す。めぐみたちをやさしく見守るが、プリキュアの恋愛は厳しく制限する。実は、ブルー自身に、キュアミラージュとの苦い過去があった。

### 表情集



ハロウィンのドレスを着たブルー



### とらわれたブルー

プリキュアたちと幻影王国に異なり込むが、戦う力はなく、またたく間に捕まった。(43話)



## アイテム・コレクション

プリキュアの竜巻やパワーアップに欠かせないアイテムの紹介。キュアハニーやフォーチュンの独自のアイテムもチェックだ！



**プリチエンミラー**  
「聖の結晶」が変化したキーアイテム。プリカートを置くと変身できる。



**キュライン**  
プリキュア同士や仲間が使う携帯電話型通信機。



**プリカードファイル**  
プリカードがいっぱいになると膨らみはげやう。

### ボタンモード



**リボンモード**  
リボンはハニーのアイテム。技の使い分けによって3種類に変化する。

### マラカスモード



### ハニーボタン



アクションの勇の力を秘めたアイテム。JUSTでメイクアップすると合体技も可能に。

シャイニングメイクドレサー



**ラブプリプレス**  
ダイヤルを回して技を召喚することができるプレスレット。

### フォーチュンタンバリンとリング



フォーチュンが左手のリングからタンバリンを呼び出し、技を使う。

### フォーチュンピアノ

プリチエンミラーに代わるフォーチュンの変身アイテム。



プリキュア・ハピネスシンクバンドでのメイクアップ

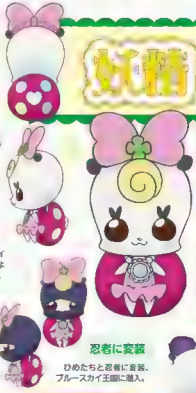
## 妖精



## リボン

(声 松井美穂子)

ひめのお世話役で、キュアラブリーやキュアプリンセスの活躍もフォローするパートナー。しっかり者の女の子。背中が球体のは「ね」だ。サイアーくを浄化して生まれるハピネスなエネルギーから、プリカードを作る。



### 忍者に変装

ひめたちと忍者に変装。ブルースカイ王國に潜入。

## ぐらさな

(声 小堀幸)

キュアフォーチュンのパートナーである妖精。リボンと同様、プリカードを体内で生成する。自分のことを「俺」と言い、「ーだぜ」とかっこつけてしゃべるが、スカートをはいっている女の子。名前の由来はサングラスから。





誠司も  
お着替え

# 相良誠司



相良誠司

(声 金本涼輔)

めぐみのマンションの隣に住む幼なじみ。妹の面倒を見るやさしい兄であり、プリキュアの秘密を知りながらめぐみを応援する。成績は優秀で、空手も頑張る文武両道。キュアラブリーによって重要な存在だと見抜いたレッドに誘われ、ダーク誠司(下)になった。



普段着



制服



クーゲル誠司

レッドから「憎しみの結晶」で洗脳された身。46、47話でキュアラブリーと本気で殴り合った！

## 相良家



めぐみのことを姉のように慕う。友達がいっぱい。

めぐみの母・かおりとは親友で、子どもたちを託す。









# 各話のゲストキャラクター

9

キャラクター  
コレクション

♥ひとみ部長

♥合唱部 (10話)

さまざまな事件に  
登場した、びかりが丘の  
人たちをコンプリート!

♥ウェディングクラブ (7話)

♥中野先生 (4話)

♥おばあさんと天  
(2話)



♥ブール・ブール

♥大輔・幸代 (18話)

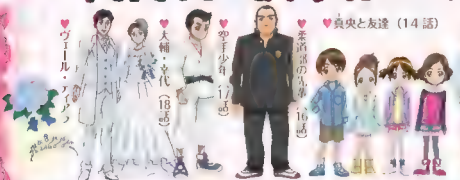
♥女子少年 (17話)

♥美道部の先輩 (16話)

♥真央と友達 (14話)

♥真央の友達 (14話)

♥真央 (14話)



♥中央商店街チーム (19話)

♥男子スポーツカバン  
(19話、20話)

♥びかりが丘商店街チーム  
(19話)

♥ゴン隊長 (19話)



日本サッカー界の  
レジェンド・中山雅  
史がサッカーチーム  
の監督役で所属に初  
挑戦! チームでは  
隊長と呼ばれている。

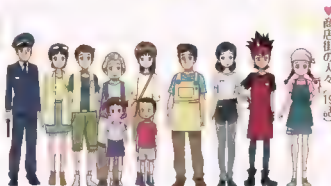
♥ひさし(まみの組) (33話)

♥深大さきみ (33話)

♥商店街の人々 (19話)

♥審判 (19話)

♥中央商店街チーム監督 (19話)



♥真央と友達 (37話)

♥子どもたち (37話)

♥親子 (35話)

♥湯田家・アシメント (35話)

♥ツ谷のふこ・フコ (35話)

♥モデル (35話)



# WORLD PRECURE

# 世界のプリキュア

幻影帝国と戦っていたのはハビネ  
スチャージプリキアだけじゃない。  
世界のプリキアが勢ぞろい!

10

Character  
Collection

キャラクター  
コレクション

## アロー・ハプリキア

<アメリカ・ハワイ>

友子の姉妹チーム。マダムモメールに選  
抜し、ハワイは高冷化して、姉妹も仲違い  
してしまふ。変身時の名震りは「南国に輝  
くふたつの光、アロー・ハプリキア!」

キュアウェーブ/オリナ

(声 仲谷明香)



寄せては返す悠久の調べ、  
キュアウェーブ!

キテサンゼット オハナ

紅い夕日 明日への希望

アロアロ

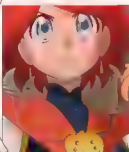
(声 深川芹亜)

アロー・ハプリキアのパート  
ナー候補。ハワイのピンチを助  
えるべく日本にやってきた。



キュアサザンクロス  
<オーストラリア>

大層で、キラっとした表情  
が印象的なプリキア。広大  
なオーストラリアで、ひとり  
で戦っているようだ。

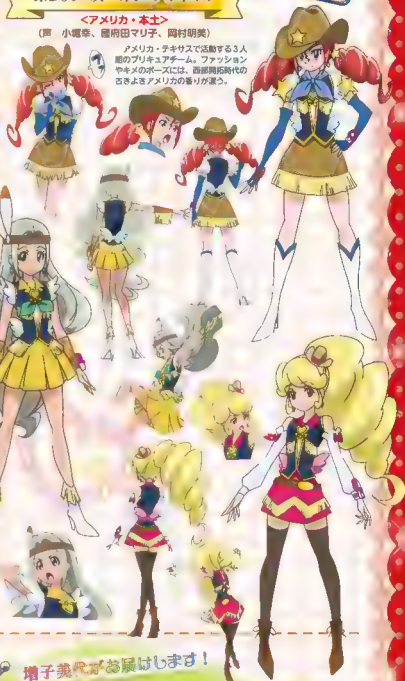


## ボンバー・ガール・デマリ・トナ

<アメリカ・本土>

(声 小電幸、榎村マリ子、岡村明美)

アメリカ・テキサスで活動する3人  
組のプリキアチーム。ファッション  
やキメのポーズには、西部開拓時代の  
古きよきアメリカの響きが漂う。



増子美代がお届けします!

増子美代

(声 小倉幸子)

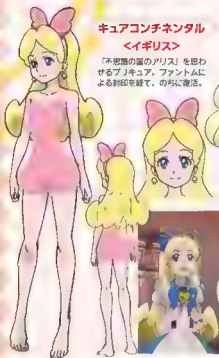


純けて愛おむ  
マズコミヨ!



プリキュアの活躍を伝  
える番組「タ・プリキ  
ア」になりたかったが、  
愛の結晶で実現ならず!





### キュアコンチネタル

<イギリス>

「不思議の国のアリス」を思わせるプリキュア。ファントムによる封印を経て、のちに復活。

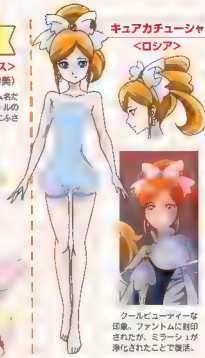


### メルシィプリキュア

キュアアール <フランス>

(声 矢野亜沙美)

メルシィプリキュアはチーム名だが、隠されたのはキュアアールのみ。芸術の都・パリでの活動にふさわしく、絵筆型の武器を持つ。



### キュアカチューシャ

<ロシア>



クールビューティーな印象。ファントムに封印されたが、ミラージュが浄化されたことで復活。



メガネっ娘のふたり組。魔導具のアイテムであるキーを連打し、光る数字を出展させて、それを放って敵を倒す「オブティカルウェーブ」が決め技。

### リングカールネツ・プリキュア

<インド>

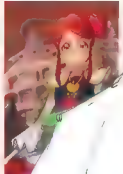
### 日本は私たち

### ハピネスチャージプリキュア!

### マタドールプリキュア

<スペイン>

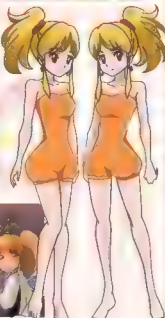
16歳でファントムに仕掛けられた愛が爆々した。マタドールの赤い布がトレードマーク。



### キュアパンタローニ&キュアゴーンナ

<イタリア>

双子姉妹のプリキュア。常にふたり一組で行動している。向かって右側の、髪を左向きに束ねているのがパンタローニ。



### キュアナイル

<エジプト>



書。音楽で活動するプリキュア。サバレーツのコスチュームがセクシーに封印されていたが、のちに復活を果たした。





# クイーン ミラーージュ

クイーンミラーージュ

(声 園田マリ子)

悪の組織・幻影帝国を率いる女王。愛、やさしさ、幸せなどは「仇」と考え、不幸で世界を染め上げようとしている。侵略したブルースカイ王国に君臨し、プリキュア討伐を指揮する。正体は、かつてのブルーのパートナー。裏切られた悲しみを、黒黒のレッドにつけこまれた。

11

幻影帝国

Character  
Collection

キャラクター  
コレクション

世界をサイエクに染める  
悪の組織・幻影帝国。  
最悪なヤツらの素顔を公開!

戦闘時の表情集



お付きのふたり



戦闘時

レッドに洗脳され43話で戦闘モードになったミラーージュ。無定し、そして浄化された。



暴走したクイーンミラーージュ



浄化後のミラーージュ



ゴンドラ

ブルーと共に幻影帝国にやってきたキュアブラリーを、不知知なワナに集めて出迎えた。







戦闘時

深紅の闇にブルーのマントを纏い、悪魔な色はレッドの心を映し出しているようだ。

レッド表情集



レッド

12

幻影帝国

Character Collection

キャラクターコレクション

幻影帝国を採るサイアクな巨悪は別にいた。その意外な正体とは？

ディープミラー



レッド

(声 井上和彦)

女王の部屋にかかるディープミラーの中にいた謎の存在。彼こそが、幻影帝国の黒幕だった。Vネックのセーターを着こなし、戦闘時はマントを羽織る。地球のブルーは弟。惑星レッドの神として星を失った悲しみが、すべての悪事の引き金となった。

ミラージュ

レントの洗脳が解けたあとの大人のミラージュ。



少女のミラージュ

巫女として、ブルーと会った頃。



キュアミラーージュ

トメガミラージュ

(声 國府田マリ子)

クイーンミラーージュの素顔は、びかり神社の巫女・ミラーージュ。キュアミラーージュとして覚醒し戦う、正義の戦士だった。ブルーへの誤解から離れ引きずり込まれていたが、やがて誤解は解け、ふたりは惑星レッド再生のために旅立った。

トメガミラージュ表情集



営業マンの“生瀬”さん  
戻ったナマケルダ

# ナマケルダ

13

Character  
Collection

キャラクター  
コレクション

幻影帝国は各地域ごとに  
担当がある。個性派  
幹部を紹介!

ナマケルダ

(声 金尾哲夫)

ぴかりが丘担当の三幹部  
の一番手。「仕事をサボる  
のは最高のぜいたく」と考  
え、クイーンミラーージュの  
命令を無視することもある。  
ジメジメのカビを使い、ぴ  
かりが丘を侵食した。恋愛  
に苦悩した過去があり、悪  
に引きずり込まれた。

ナマケルダの表情集



# プリキュアハンター

アンラプリー

# ファントム

ファントム

(声 野島裕史)

世界中のプリキュアを狩るために派遣  
されたハンター。プリキュアを鏡に封印  
し、「プリキュアの墓場」に集めていた。  
ブルー封伐を命じられ、キュアラプリー  
の姿を借りたアンラプリーに変身したこ  
ともある。最強の男の正体は……。

ファントムの表情集



ファントム

ファントムの正体  
はミラーージュのバ  
トナー族。悪に染  
まったミラーージュの  
実態を知らずそうと  
する願いが暴走し、  
ファントムに覚醒!

♡アンラプリーが  
放つ炎の  
オオカミ

♡ 覚醒したファントム



# ホッシーワ

ホッシーワ

(声/岡村明美)

三幹部の二番手で、なんでも欲しがる性格。建物をお菓子に変えて便食を図る。そのお菓子を独占し、人間の不幸を見ながら食べるデイトタイムが大好き。歌に自信があり、アイドルに変装して歓声欲したこともあった。

ホッシーワの表情集



保育士の『星』さんに戻ったホッシーワ



人間に戻ってからは、子どもたちに大人気だった。

警察官に戻ったホッシーワ



肩口に裏切られ、悲しい思いをした過去が。



勲章

# オレスキー

オレスキー

(声/子安武人)

三番手は、デキるオレ様が好きでたまらない漢。特訓をするなど、ある意味、熱血漢なので、ホッシーワたちに面倒くさい男だと思われている。名誉や地位に執着し、いずれは力で世界を支配することを狙っていた。

オレスキーの表情集



マザムキメール

ハワイ地区担当の幹部。メモ帳を紙にして混乱させ、情報を盗もうとしていた。



特訓用のタンクトップ





♥カンテサイアーく  
(9話)



♥お弁当サイアーく  
(6話)



♥帽子  
サイアーく  
(1、2話)



♥サボテンサイアーく  
(8話)



♥新聞サイアーく  
(3話)



♥アンブサイアーく  
(10話)



♥油絵サイアーく  
(8話)



♥茶山子サイアーく  
(11話)



♥スマホサイアーく  
(8話)



♥三角巾  
サイアーく  
(4話)



♥野球  
サイアーく  
(12話)



♥積み木  
サイアーく  
(8話)



♥モグッ  
サイアーく  
(5話)



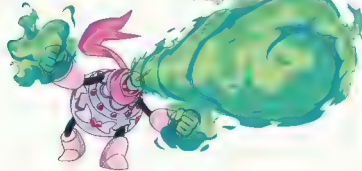
♥屋台サイアーく  
(8話)



♥蛤サイアーく  
(14話)



♥ウェディング  
ケーキサイアーく  
(7話)



# サイアーく& チョイアーく

幹部が使役する部下は2種類。チョイアーくは人間と同じサイズの戦闘員。負の感情を持った人間を鏡に封印して生み出す怪物・サイアーくは巨大だ。独創的な怪物が大集合！



## ジョイアーく

### 基本モード

ジョイアーくはいわばザコ兵士。基本モードにチョイと変装を施し、攻撃に特化することもある。



## サイアーく

### 基本モード

サイアーくにも基本形があり、幹部はこれをアレンジして生み出した。ネットたちのものズグレートが嫌い！



ファンタムセは、身やマントなど、基本形より少し立派。



♥お祭りサイアーく  
(34 話)



♥マカロン  
サイアーく (28 話)



♥イどもサイアーく  
(23 話)



♥クレープサイアーく  
(20 話)



♥騎士サイアーく  
(15 話)



♥イン 1サイアーく  
(35 話)



♥ヤシの実  
サイアーく (28 話)



♥フンタンサイアーく  
(24 話)



♥ギターサイアーく  
(20 話)



♥レボ タ サイアーく  
(16 話)



♥プレゼントサイアーく  
(36 話)



♥乙女サイアーく (25 話)



♥ファントムサイアーく  
(21 話)



♥サンドバック  
サイアーく (17 話)



♥かぼちゃサイアーく  
(37 話)



♥大木サイアーく  
(31 話)



♥ツッパリ  
サイアーく (26 話)



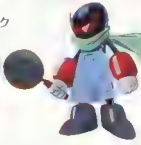
♥ウエディングドレス  
サイアーく (18 話)



♥カンフーサイアーく  
(39 話)



♥エプロンサイアーく  
(27 話)



♥太閤サイアーく  
(19 話)



♥クリスマス  
サイアーく (45 話)



♥ファイアーダンス  
サイアーく (28 話)



♥お母さん  
サイアーく (23 話)



♥サッカーサイアーく  
(19 話)



本作のキャラクターを  
演じたキャストたちの想  
いや収録秘話を紹介!

プリキュアを演じた4人が愛を語る!!

太陽のようでもあり  
月のようでもあるめぐみ

中島さんは、ラブリーめくみ役が初の主演になったそうですね

そうなんです！ 合格の連絡をいただきたいときは、うれしきはもちろんあったりしますが、緊張も同じくらい感じました。やはり、「ブリキユア」という作品には歴史的な重みがありますし、本作はシリーズ10周年を飾る「ブリキユア」ということもあって、とにかく頑強ななくちゃと思ったことはよく覚えています。

——オーディションを経て、ラブリーめぐみ役をつかまれたわけですか。その段階で、ラブリーめぐみにはどういう印象を

プリキュアになれたことは  
一生の宝物です



実は最初から「二階建て」のイメージで設計した。それを受けたら、「どうですか、セーラーはハニーのものしか手になくて、ハニーのイメージとイメージの間に、フーリーも受け入れられない」と声をかけていただきました。フーリーめくみ、セーラーは女の子に初めてめくみたとき、その掛け合いのセーラーの中に、ひめて感動するフーリーがうきうきわかれていたんだ。だから、フーリーめくみは人を支える場所の子ならうなる思いでした。スタッフから「ひめて勇気づけて、元気づける勢とやさしさを大事にしてつくってほしい」といわれたことも覚えていて……

『岸壁のフーリー』めくみは、特にリリセンスになった印象が強いです。フーリーキコになつたのも、ひめてをけるためという部分が強かったです。すなわちめ

くはよくよく元氣した。太陽の光はよくよく  
を照らす子といふ印象が、一方、月  
のよな側面もあるなと思つて、いま  
アリスの最初の頃は、めくみがたよう  
にひめを支えるタイプなのが悩んだことが  
あるんす。そのときまだまだSDの徳田  
と宏明ちゃん、ひめの背を背押す子だと  
言つてたいて、前から背を引つてた  
じやなくて、後ろからとつと背中を押すとい  
うのが彼女のポイントなんだかつつ  
それがはあまり悩ますくなりました。め  
くみ自身は、ひめがよりポンから「直し  
なさい」と言われる部分に欠点に思は  
えていくて、そこがめくみのいいところ  
と思つて、めくみじやなか、はめ手な  
ところ、めくみいいところすね

→ ひめを見守る母性も持ちあはれている

びつたりしてゐる。学校の先生は、そのことに  
ついて長草ＳＤに、めくくといふ自分自身の  
ことになることに心かへりきち、自分自身の  
ことに嫌味感なんだと教へていたいたいた  
てしめてくけきやうな  
——義理のやうな「コミカルなところ」  
もかわいたか。

あれは、アフエロ現場で節を考えたながら  
歌つてたんです。長草ＳＤがあまりに  
歌つたらたんですが、あふれ出たばかり  
気持ちになつてゐたわけだ。自由  
に歌つていゝといふけれど、後半で、  
めくくにわされてはかたもちも歌うシー  
ンが出てくるのです。役録は「義理」で  
す。私に歌つた節をその場で弾いて合つて  
みんな歌つた。一体がうたひつて、その

「早く気づいてほしい！」

本作は、恋の話がテーマになつた点もこれにより、人気が高まりました。

アフリカが始まる前年、恋の話が稀とされてゐたことは聞いていたのですが、ここに来て密着に描かれるは思つていながらたのびました。ただ、めくめく進んだ身としては、恋が盛況するかどうかはなりともブルへの意心を減らすようになり、自分のことを省みるようになつていくのか、とこのことを気にがしました。

めくめくブルとの交わり盛況すると思つてゐたやうなブルは、ここからうけてもシラジジが「嫁に」連でいながら、めくめく彼の気持ちに響いていないことには気がついていました。

キ1アプリ 愛乃めぐみ

中島愛



—— ラブリー めぐたは自分のことか否かというところが、ネガティブな感情を抱いていたんじゃないかな、と思う部分があるんです。映画ハビタスに、スチャ・バリーキリアー、人形の国のレディ、ラブリーに登場してつむぎやさんに、プラズマを落とされては凄く怒るけれども、いらないものもあるんだと教えてくれて、少すすつ受けていたんです。私も昔ながらの感情では、めくぐりていかなかった結構あるもので、めくぐりていかなかった経験を通じて、ネガティブな感情を認めることも大きなんだと受けとくことが、は非常に持てました。

—— フォトリウムが実際に「愛・アン・ラブリー」に対して、マリアの役に立って自立した女の子という、大切な子 という、ネガティブな言葉を贈ったことを、めぐたは覚えていますか。

アン・ラブリーはフォントムが実身した姿なので、まさに冒険という感じで、長髪で、口で、Dから「ママ」の別人というよりは、いづれも違っていくと言っている、というラブリバリーに、いまだにまじまじと、実家、アン・ラブリーの書いていることは、めぐみ自身と、このことが書かれていたとかもれない、と言いたから、ほめられたんでよ、などと言った、言われたことで動機づけました。たんにないかな、でも、アン・ラブリーの言葉によって、めぐみと自分の本の気持ちも向き合っている、という整理をするとき、めぐみとをよそへて、つむぎたてたてた、なかと書いている。

誠司の気持ちには  
早く気づいてほしい！









の先ひめを消し、機金は、フリッキュオールスとらへんの決闘などに囚われるかもしれないが、まだまだ続くであろう「フリッキュオリーズ」と店構していくだろうという店でグッズを売っていたる子を見かけたら、そのたむにフリッキュアであることが思ひ出すとある、そのくらい特別なものなの、私はきつと

「……一年間は短かったですか？」

また終わったか。かおしきさん。49話のこ  
とを最終話と言いたくないのも、彼女たち  
の物語はまだテレビの向こう側で続いてい  
ると思われているからなんです。あまりに太  
切すぎて、現実逃避し続けています（笑）  
この1年で舞台挨拶やインタビューなど  
をたくさんさせていただいたのですが、気  
持ちはいつでも満ち上がりつつくるのに、ど

観て応援してください。みなさんには、感謝の気持ちでいっぱいです。毎週、貴重な30分を彼女たちのために割いてくれてありがとう。誰かの人生にそれだけ携わることができたのは、とても貴重なことだと感じています。

いいます。てきとこなら、ときどきいいて、めめくみたちは何をしているかなとか、今もハビネスチャージブリキユアとして頑張っているかなと思ひ出してもらえたらうれしいです。またどこかで出会えたら、と私も切に願っています。

たのは、今回が  
ちゃんと、出  
てくっついてた  
中では難対して  
た。それから仲  
とむめの初め  
たとき、最高  
の持つ情緒  
ぶつたてきと  
いれたんて  
はるちゃん。

レギュラーで共演  
初めてだったね は  
会ったときから何か  
がします だけど、  
いるシンから地ま  
裏して23區、いま  
てのおつかいで掛け  
、華しかった はる  
は現場の支え 全力  
くれたからこそ、む  
す。本当にありがとう









プリキュアになって  
もう一度夢をもらいました



「プリキュア」のメンバー 黒川ユズキ

戸松遥



怖くなりすぎないように  
ハッパが難しかった

「戸松遥さん、プリキュアって、最初から「プリ」を受けられそうなのに、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

同じ声優ユニットで活動する声優さんたちは、ちょうど2014年に放送された「プリキュア」のオーディションに合格したことを発表してから、ほかのプリキュア現場で歴代の先輩たちと会うと、必ず「プリ」

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

「プリ」って、最初は「ハッパ」をいってました。でも、どちらも覚えるとはまったく思っていなくて、声を聞いていただけでもありかたないという気持ちで「プリキュア」に臨みまして。オーディションの2日後には結果が来たのですが、誰も知っているアニメに出演できることが本当に幸せだと感じました。

ドが登場してから、ブルー派かレッド派かという話もあったとうかがいました。

[illegible]

ときには、本当にうらやましかった。レッドが地球を滅ぼそうとする目的はワガママな部分もありましたが、レッドならいいじゃんと思っくらいにレッド推しでしたわ(笑)。

◆ 今作のブリキアのキャストは年齢が近かったので、お気に入りのキャラクター

の話も盛り上がったようですね。  
ブリキユア4人のうち、まめく（中島愛）と藩ちゃんとは同じ年だったんです。里奈ちゃんは年下で、若手の子だけがブリキユアに集まることはこれまででなかったと言われて。女子校みたいになリになっていまし

た。ですからそのぶん、先輩たちにはすこく助けていただきました。先輩たちもみなさんノリがよくて、誕生日のサプライズはもちろん、誰かが旅行に行けば全員にお土産を買ってきてくれるし、時間が合えばア

フレコ後によくごはんを食べに行っていたね。先輩たちとゆっくりお話できることはなかなかないのですが、その中でも私はホッシーワ役の岡村明美さんとお酒の話で盛り上がったのがうれしかったです。

4人で名乗れることが  
本当にうれしかった

——フォーチュン いおなは、本編でプリ  
ンセス ひめとの絡みが多かったですね。  
仲直りをしてから、しばらくひめをフル

本当にうれしかった

——フォーチュン いおなは、本編でブリ  
ンセス じめとの絡みが多かったですね。

伸直りをしてから、しばらくひめをフル  
ネームで呼んでいたときは固いな〜と思っ  
ていました(笑)。でも、最終話ではひめが  
ブルースカイ王国に帰っちゃうんじゃない

かと心配になって、いおなが思わず心配な  
気持ちで口に出しちゃうくらい仲よくなれ  
ていたことがうれしかったです。後半はよ  
くいっしょの画面に入っていることも多く  
て、なかなかいいコンビになれたのではな  
いかと思います。

——ブリキユア以外のキヤセクターとの絡みでは、フォーチュン いおなには、ぐらさんという妖精がいました。

プリンセスと和解する直前、プリンセスが集めたブリカードを全部渡してくれたのですが、フォーチュンとしては使いたくない

どプリンセスの力を借りるわけにはいかな  
いって、葛藤していたんですね。その背中  
をぐらさんが押してくれたエピソードが、  
とても印象に残っています。ぐらさんは元々  
はフォートユンの姉であるテンダーの妖怪

でしたが、見た目は子どもほいし。口はちよつとチャウいんだけど、すごく脱力力があつて。常に張り詰めていたフオーチュンが、唯一甘えられる存在だったのだらうなと思うと、一心同体の素敵なパートナーだったと思います。

——自身といおなに共通点は？  
おぼちゃんっぽいところ？（笑）私は買い物で集められるポイントにはそこまでこだわりませんが、やはり安いスーパーで買い物をしたいたなとは思っていますね。乳製品を奥から取った、買ったある商品で下から取った

賞味期限を確認したりは、よくしています  
同じ値段でグラム数が違うときは、ひとり  
でどちらのほうがお得かも考えています  
——フォーチューンは22話までラフリーたち  
の仲間になりませんでしたから、もどかし

い部分もあったのではないですか？  
正式に仲間になったのは、放送が始まっ  
てから半年を過ぎたところでしたが、それ  
まではあつという間でしたね。で言えばほ  
かのみんなといっしょに戦いたいという思  
いは、やはり強かったです。フォーチュン

の正体がいおなだとわかるまでは、名乗りもありませんでしたから、早く名乗りたいなと思っていました。4人そろつての名乗りも早く経験してみたかった。

ですから、実際に全員で名乗りができる

ようになったときは、すこくうれしかったように思った。名乗りをすることでプリキュアなんだとかみしめることができたし、プリキュアとしてのスイッチが自分の中でも入ったん

県出身。主な  
妖怪ウォッチ  
、『ソードアー  
ム』など。

**PROFILE**  
【とまつ はるか】  
2月4日生まれ。愛知  
アニメの出演作品は、「  
天野康太<ケーダ>役」  
「ト・オンラインII」(アス

じやないかな。  
きには、「あと

て言えるんだ  
てしまってい  
——そんな声  
とは、どんな  
もう一度、華  
私自身は、フ

リアルタイムでいたのですが、時代はあって。ことで、今度はとができるんだ。

てみて、子ども  
大人が読んでも  
を教えてくれ  
場になれたこ  
た。「ハビネス

その名前の通じ  
ということか  
わす、大人が  
間がある作品  
た方に、なん

「ビジネスチャージ  
ました」と言  
として残って  
チュンたちの  
れる部分は終

ていくもので、  
とを忘れないで  
くれれば、と  
れて、ありがと



スリ10話くらいになったと  
回、キュアフォーチュンつ

「……って、勘えるようになってたね。」

「えんにとつて『プリキュア』ですか？」

「見させてくれる存在です。『キュア』が始まったころは」

取る年齢を過ぎてしまっ  
てアニメに夢をもらって  
いた「フリキュア」に換わ  
る子どもたちに夢を与える  
こと、と思うと、やはり特別  
な

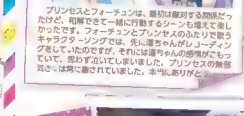
「自分の番組ではありますが、よく大切なことだと思うこと。自分がその教える立派に、人生の財産になりますし、『ヤージブリキユア』は、

みなさんに幸せを届ける  
マでした。年齢性別を問  
もハノと感銘を受ける瞬  
も思います。観てくださっ  
かの形で幸せを届けられて  
す。大人になってから「ハ

「フリキュア」を観て育ち  
るくらいに、一生の思い出  
くれたら幸せです。フォー  
ムは、アニメとして放送さ  
れましたが、この先も続い

これから彼女たちのこ  
 思い出として残してい  
 ます。1年間応援してく  
 さいました。

戸松遥からプリキュアのみんなへ



座長であるジュリアを演じるのよ！」「ふーん」と  
 と思うのですが、すごく頑張ってくれました。自  
 はリーダー気質でもないし、引っ張るのを任せるの  
 手だと断言なか、メタッパやキャストのスケジュール  
 合わせてごはんに行こうと誘ってくれたし、すごく頑張  
 っていた。私たちにとって、めめくこそリーダーです。い  
 しょに戦えてよかった。1年間お疲れ様でした。



金沢ちゃんとは、映画館一緒になったのは初めてでしたが、見が楽しかったのもあって、すぐくつよくなれたと  
思います。しっかりしているように見  
えて、ときどき予想もしない発言をし  
てくるのも楽しかったです。聖恵ちゃん  
からもゆうこからも、ほんわかした  
気持ちももらっていました。映画のと  
ぎ、ハニーとフォーチュンのツー  
ショットのシーンが多かったのも、す  
ごくうれしかったです





51







## 54



第 10 话



キアハニーの歌は、学校で部長のひめも「アンバクトが強いので、顔を崩しかねない」と心配し、部長が歌うのを止めてしまった。だが、部に「素しに聴きたい」と懇々と説かれてさむちびとみて、ホッとして歌えらる。めくさひめが要するにサナークに立ち向かうが、苦戦、転つたキアハニーは反発の感情を化学作用を作り、元に戻たひとみは、素い音楽を目指す。と反響し、部長またキアハニーの歌を聴く。キアハニーの歌を、いいかなしれん。」と認めたのだった。ううこは、自分がキアハニーだと明かすのだ。

## 第 2 章



## 第 11 章

学校デパートで、めくみと野郎の健太がビリーのワーストという結果を出した。めくみはビリーふたりは後日、再デスを挙げるようになった。アキラを知ったビリーは、めくみに「再デストをアキラに合格したら、ビリーキッズ活動は禁止」と宣言。健太が否定的な反応を、健太といしよにビリーが、仲間からめくみを救ってもらう。ところが、僕がアキラにマメカルに捕らわれ、サイアークが出現。キュアラビがバグッタンになり、サイアークがけりやあつら連珠を返す野郎精霊を扇動する。扇動の助言で次のボムをストローと見張ったキュアラビがボムを放つ。サイアークを浄化し、めくみと健太は、無罪再デストを合格した。

ゆうはなつて、カブリキヤになるし、田中が  
ブリキユになつて、正徳を助けたといふ由に  
語られるために、ゆづはめくみだをびかひや  
へ持つ。そこには、ゆうの祖父が米を育てる  
田んぼが広がつてゐた。田んぼを借り、ゆづ  
はマメカキが綺麗。田んぼの水を取られ、ま  
戦するキュウブリとニユーアブリ。スエだが  
キュアハニアが決めた按てタイアを争化した  
田んぼが終り、おいしい米を作ったおにきりを  
ごちそうにするめぐみに、ゆづこそ正徳を助  
けなかつた理由がある。ゆうこは、めくみだめ  
がブリキヤであることにうれしく思ふあまり、  
書いて出す「ミミン」を通していたのだつた。



THE STATE

脚本 木下尚江 CGデザイン 小島信宏  
監理 大庭秀雄、清水みなみ、中村佳朗  
小林真司 演出 奥井 隆弘 監督 金井和由  
撮影 山口孝典 演出助手 鈴木知子  
進行 船橋圭史 美術 斎藤 博也  
上野謙一 プロデューサー 田中幸行 音楽 岩崎良輔

STARS

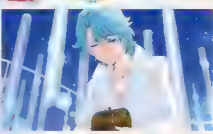
原 小川 昇 足守 熊青 野島裕子 増田誠二 河村富雄 野澤  
大野幸 嵯峨 柳田千鶴 村中 田中幸雄 西田 増田大祐 佐藤 しい 大  
井 紀紀 Toei/BS ぶるん・トラー C/Gスタジオ 宮本浩二 京成  
池田 清水あきら 中村隆司 岡田昭紀 金井治雄 野島裕明 美山加子 鈴木浩介  
村中 城根文夫 高 真 本 作監監 足守 堤フミ 寺田和男 演出  
制作 中





強敵登場!  
キュアアオ=チュン、第  
VS フリキュアハンター!

13

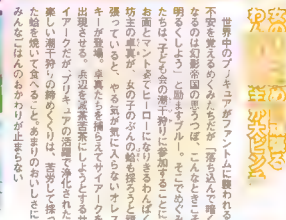


◀▲びかり神社に来ためぐみとブルーの前に  
プリキュアハンターのファントムが現れた

恋愛ドラマを観ていると、ブルーが暗黒な表情をする。めくめく迫りかかると、ブルーは「鍵を返して逃げたい」に聞こえ」と提案。近所のびがかり神社へ来たふたりは、そこでプリアキユハ・アントに遭遇する。めくめく愛を告げるブルーを守るが、手強いアントには技が効かない。駆けつけたキアアオ・ツォンの妹も適用しなかった。鍵を守るための「罰」を逃る」というブルーの苦悶の言葉に聞き、アントは去る。ブルーの正体を知らないキアアオ・ツォンは、プリアキユハの妹を助けるキアアタから知り得た秘密。それを聞いたブルーは自分が不幸の元凶と悟き、彼を助めずニニアフルを処分した。

ヒロ！ 奮闘！  
あいつはいかした  
すごいやつだ！

第 14 話



## (15817) 5213

[illegible]

## (0807) 573

[illegible]

【第12期】STAFF

大塚小紗子 原田 聖一 徳芳  
永田 博之 菅田 昌子 阿部 千鶴  
山口 淑子 若原 雅夫 阿部 貞雄 沖 数馬  
北田 孝裕 長 谷川 幸子 井上 みゆき  
佐田 幸 佐 田 幸 祐 上野 千鶴  
藤田 進 小 杉 正 樹 小 杉 正 樹  
レイアウト 本間 繁 監 修

## 第5期

ひめがめがの日のたてきをきける、  
こひおぼえんへまへにけうこ」と誇う、だくみゆふ  
屋に支配されているそのノルスカイ王国では、ブリキ  
の力が権を握っている。王国は「くぐれぬ補らなく  
ユイの力に」と牽き立てる。王座の部屋から若者出た  
王国の城へ潜入した三人は、鐘に閉じ込められたひめの  
両親の部屋へ、懐かしく問うた。その時、ノルスカイ  
の兵士は外へ逃ると、三幹部の陣を伏せていた。  
ブリキに空身に戦う3人が、チャイラーにす  
ら苦戦しつゝ、大ピンチの3人の前へノルスカイの  
若者が聞き、命がかかると大げんかへ……。ひめは、もっ  
強くなくとも両親を救い出すことを心に誓うのだった。



▲サイアーウたちに挑まる寸前、ミューズ・グ  
トへ飛び込み、大使館の裏の部屋へ隠った

努力と根性!!  
めくみと  
誠心の絆!!

## 第 7 期

山口が空手を始めたのは  
ぬぐみの影響があった

空手はひびく。提議を弁解するために、  
空手家たちは、この試合を拒否することにする。  
ひめは、たしかし動作に挑戦、材料の賣い出  
へ行ったため、河原で練習していた空手が大使館  
に向かふ途中、空手が出現、ひめが家身  
で難い試合にも優勢するが、キニアフリと  
ミアハ一服けつける。空手を始めるのはめ  
々の影響と、臨す試合の、自分より他のことと  
一生懸命なためといふ、空手を一生懸命に  
はない、という言葉を納めたキニアフリを  
見、キニアフリと、ひめを身体技でサイアークを  
化、空手大会日、ひめを生き起し作った大  
のたしめ、その食へた証は、見事な優勝した

私はマスコミよ!!  
ナリキ自派の秘密  
全部見せよ!!

## 第 6 卷

プリキュアになりたい  
突撃ジャーナリスト

TV組「ブリキヤ  
ター」増子寛が、ハビースチャ「ブリキヤター」の正体を追うため、学校取材のために姿を隠し  
ガキ押し知れた。ブリキヤターになりたがる美代が  
気持ちよくたぐめくは、秘密を明かし、彼女  
ビルに会われる。だが、美代が手に入れた賞品の  
品は光らない。落ちた美代がナミタに捕  
われ、ブリキヤターに押しやアークが誕生する  
苦闘する。ブリキヤターが、美代が知らない技を  
出す。そして浄化に成功。そしてナミタに回復  
した美代は、愛の結晶が光る大団円の役役  
を思い出す。愛の結晶が光る大団円の役役  
に希望を与える役役を担っていたが、つた



「オレスキ」が、慢  
性を目指す薬司の対  
手陣を説く。関心必  
ずと「サントバ  
クサイ」が誕生

(MAY 1996) STAFF

原案 高橋 孝幸 脚本 高橋 孝幸 演出助手 山崎 明生 製作 山崎 明生 美術 高橋 孝幸 作画監督 河野 浩二 演出 保田 康史

**ENTER TO WIN**

[illegible]









1

## 第1話 第29話

アップテンボな曲調に合わせて、さまざまなコスチュームのめくみたちや重要キャラクターが次々に登場するハイテンションな映像。ただし、ファントムは登場しない。ちなみに、第6～8話と第34～38話は、映画のハイライトシーンが一部使用された特別仕様。

OP

## ハイテンションな映像



第30話より、Aのナットと2人から4人全員の登場シーン、日本の戦艦「ミカド」が「ミカド」で登場する。また、第10話以降は、ファンタジーの音楽や戦艦の登場などの映像がある。

EYE CATCH

番組中盤CM後に流れる約7秒の映像。BGMは共通で、第1話～第26話ではめぐみとひめがプリチエンミラーで遊び、第27話～第49話では4人がキュアラインを使っている。

1

第1話 第26話



2

第27話 第49話





ED

EDは、シリーズ前半と後半でテーマソングと映像が変わっている。前半の映像はキュアラブリーとキュアプリンスがダンスを見せる。第27話からの映像は、4人全員がステージで歌い踊る。また、映像の途中から、本編に先んじてイノセントフォームが登場する。

1

第1話 第26話

「プリキュア・メモリ」



2

第27話 第49話

「パーティバヤム」

エンディングテーマ  
「パーティバヤム」  
MIUKIKO

主題歌: ED

主題歌: ED  
プリキュア・メモリ  
作詞: 大野真由 作曲: 大野真由  
編曲: 大野真由

主題歌: OP









# Fantomの秘策! もう、人の、 キョロキョロ!!

第30話

びかり神話を訪れたフルとめぐみの前にファントムが現れる。ファントムは、フルを守るキュアラプリの影をまとい、彼女にそっくりなアンラプリに変身。アンラプリは、めぐみの人助けは偶然の出来事を手伝うことから始まった、など、めぐみのすべてを知っている。「ドジで無能で苦手をめぐる私は、誰の役に立っていない」と、心の弱い部分を突くアンラプリ。自信を失くすキュアラプリだが、仲間に加わり自分を取り戻す。キュアラプリの反撃でアンラプリはファントムに戻り、4人のイノセントを想いの満ちたシャイニングメロディ・レックスが目覚める。4人の合体技「フリーキョア・ハビネスビッパバーン」が炸裂、ファントムは失神した。

はいつからか、  
「人」を  
「人」



「人」を  
「人」

# いおなの初恋!?! イノセント、 フオーム昇格!!

第32話

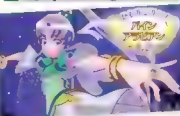
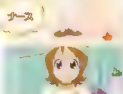
最近のいおなには明るい笑顔を奪えた。それに気づいた、国司の友人の裕哉は、いおなに変装を言動、戸惑いおなをよそに、ひめたちはみなで動物園へ行くことを決めてしまふ。ひめたちの計らいでいおなと裕哉はふたりきりに。照れるいおなが放物線を真に行ったときにザマケルダが現れる。裕哉を腕に閉じ込める。それを目にしたいおな(純正な気持ち)に「シャイニングメロディ・レックス」が反応、イノセントフオームに変わったキュアラプリがサイアークの動きを封じ、浄化した。鐘から救出された裕哉は、即ちの書きかえがないいおなに「いつまでも待てる」と告げられた。



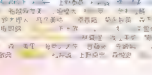
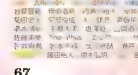
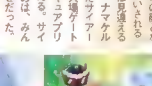
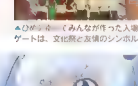
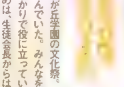
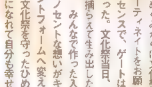
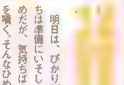
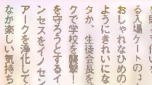
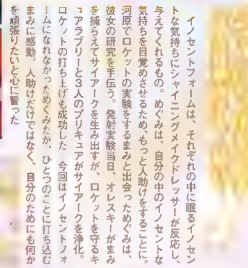
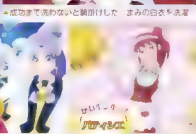
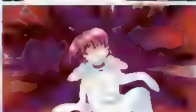
# まさかの急接近!?! キュアハニーと ノアトム!!

第31話

大使館へ連れ帰ったファントムの審問をゆづりが引き受ける。ゆづりはファントムに、昔いっしょに暮らした夫のデビッドの思い出を話して、そこに、クイーン・ミラージュに命じられたオレスキアがファントムの救出に現れる。大使館を抜け出すファントムにクイーン・ミラージュへの伝言を託すフル。フルはをむくファントムが、ゆづりに一備つた後で無理を「して」とやめし止せられるとある言葉を残して去った。めぐみと合流したオレスキアは逃げたゆづりが大使館へ戻ると、満面の笑みを浮かべた。ファントムが、おかゆをきれいに食べていたのだ。彼が現れた言葉、それは「ごちそうさまでした」だった。



【STORY】									
大田原大	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦
加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦	加藤和彦









クイン・シニア  
降っているキュア  
ターは 4人からい  
ても知らない。彼女が



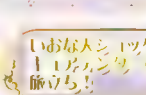
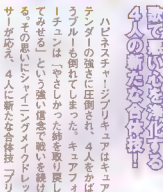
## 響け、4人の歌声！ イカセント スリファイケーション！

第38話

歌で悪い心を浄化する  
4人の新たな合戦は！



ハビネスチャー・ジブリキュアはキュア  
テンダーの強さに圧倒され、4人をおか  
うブルも倒してしまっ。キュアフ  
ーチュンは「さしかった舞を取り戻し  
てみせる」という強い信念で戦いを続け  
る。その思いにシニア・イカセント・レ  
サーがめえ、4人に新たな音楽技「プリ  
キュア・パノセトリファイケーション」  
を与える。マックに乗せたキュアラプリ  
ーたちの歌声はキュアテンダーの悪い心  
を浄化し、元のまらに変わった。一方、  
ブルはクイン・シニアの城へ向か  
い、改めて愛の切さを伝える。だが、  
クイン・シニア「ジ」をそのかしては  
ディープミラに妨害されて、ふたりは  
引き離されてしまうのだ。



## どこにある幸せ！ プリティガ 休日！

第40話

## いおな人シックス！ キー片の 旅立ち！

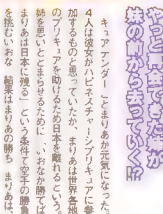
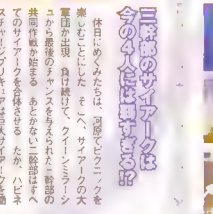
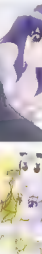
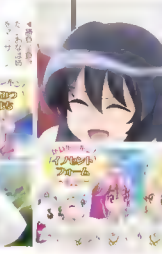
第39話

やっと全員でできたが  
妹の胸から去っていく



キュアテンダー！とまりあが元気になった  
4人は彼女がハビネスチャー・ジブリキュアに参  
加するのと思ったが、まりあが世界各地  
のプリキュアを助けるため日本を離れるこ  
姉を思いとこまらるために、いおなは  
まりあに日本に「残る」という条件で、その勝負  
を挑む。結果はまりあが勝つ。まりあは、  
ホントの「ワ」のナードを人から浄化する姿を  
見ると、安心して旅立つ。姉の代わりに街  
を守る、いおなは、仲間を離れ、敵をのたつた

やっとな全でできたが  
妹の胸から去っていく



自分勝手な二幹部が戦いのチャンスを活かすために協力？

まりあに空手の勝負を挑んだ  
いおな、勝敗は一瞬で決まった

【第40話 STAFF】  
脚本 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
原案 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
キャラクターデザイン 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
音楽 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
美術 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
編集 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
効果音 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
制作 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志

【第39話 STAFF】  
脚本 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
原案 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
キャラクターデザイン 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
音楽 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
美術 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
編集 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
効果音 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
制作 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志

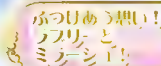
【第38話 STAFF】  
脚本 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
原案 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
キャラクターデザイン 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
音楽 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
美術 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
編集 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
効果音 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
制作 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志

【第38話 STAFF】  
脚本 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
原案 小川 明彦 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
キャラクターデザイン 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
音楽 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
美術 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
編集 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
効果音 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志  
制作 高木 孝志 演出 高木 孝志 監修 高木 孝志 演出 高木 孝志





過去、て  
・ 罐



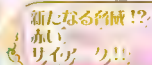
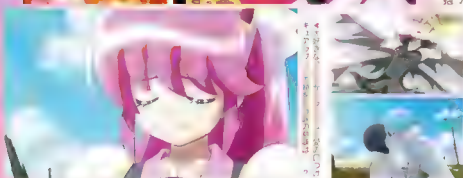
第4期

タイ・ベン・ラー・ジェの  
世界と本をめぐって

不幸に染めてブルを絶望させることは、世界からブルを消滅させることである。ブルは、その前にブルのブルを捕らえぬ女が、しかし、キュー・フルーを叩くのである。

ブルは、キューメンターが本心ではブルこそ愛していることを感じ取る。ブルのことが大好きなブルもアラリーを見てよくわかるのだ。ブルもミラーージュを愛してゐる、彼がそれを知るためにミラーージュが必要となるためだ。

ミラーージュは、もうキューメンタージュは、デイフ・ミラーの「憎め」といって呼びかけて、再び怒りに燃える。そこへキューメンターたちが到着する。4人の歌でキューメンタージュを浄化。ブルは、本当の意味したミラーージュを抱きしめて「愛している」と告げた。



第 44 卷

失恋したりぐみを狙って  
謎の赤い髪の子が出現！

失却したものを、心で補ふたためならぬ。夫の心の底でハバキア・デーを想像せしめて、誠切に心を外へやれし出す。鋭い聲にて心配るのを彼へ返し出し、おれはたゞのみが苦しい、悲しみ過ぎるを出し、その後、ひとりていたためくみは、赤いサライークに覆われる。キョアラリーに立身して立ち向かうと周囲は己に包まれたいびうの中に入り、隠れた赤い髪、男が見れる。その男が「世界を変えてくれるになれ」とさると、キョアラリーの胸に「樹木々の結晶」が生まれるが、誠切の呼かけで自分を取戻すたキョアラリーは、駆けつけたキョアリンスエスと共に、赤いサイウーラの浄化に成功する。一方、逃走した赤い髪の男は、次の狙いを確固とした。



【第44話】STAFF

[illegible]

【第43區】STAFF

[illegible]









キュアマーチ (藤田あかり)

キュアマーチさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

スマイルプリキュア！

# プリキュア10周年 おめでとうメッセージ

本作の冒頭では歴代プリキュア 33 人+「ハピネスチャージプリキュア!」による、「プリキュア、シリーズ 10 周年お祝いメッセージが放送された。ここで、そのすべてのコメントを見てみよう！



キュアハート (高橋ユウ)

キュアハートさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

トキドキプリキュア



キュアイーランド (高橋ユウ)

キュアイーランドさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

ふたりはプリキュア Splash☆Star



キュアレモン (高橋ユウ)

キュアレモンさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

ふたりはプリキュア ふたりはプリキュア Max Heart



キュアミント (佐々木まこと)

キュアミントさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo!



キュアアクア (佐々木まこと)

キュアアクアさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo!



キュアドリーム (佐々木まこと)

キュアドリームさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo!



ハピネスチャージプリキュア!

ハピネスチャージプリキュア!さん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

ハピネスチャージプリキュア!



フレッシュプリキュア!

フレッシュプリキュア!さん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

フレッシュプリキュア!



キュアパッション (兼せつな)

キュアパッションさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

フレッシュプリキュア!



キュアロザ (佐々木まこと)

キュアロザさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

スイートプリキュア!



キュアアリス (佐々木まこと)

キュアアリスさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

スイートプリキュア!



キュアアムール (佐々木まこと)

キュアアムールさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

ハートキャッチプリキュア!



キュアリリー (佐々木まこと)

キュアリリーさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

フレッシュプリキュア!



キュアロゼッタ (佐々木まこと)

キュアロゼッタさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

ハートキャッチプリキュア!



キュアハッピー (佐々木まこと)

キュアハッピーさん、プリキュア10周年おめでとう！ 20周年も頑張ろう！

スマイルプリキュア!





29

キュアローゼンだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

スマイルプリキュア



23

キュアブルー（住み）

キュアブルーだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

ふたりはプリキュア Splash Star



17

キュアージュ（蘇りん）

キュアージュだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo!

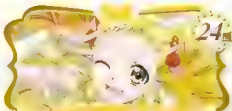


30

ミルキローズ（優をきるみ）

ミルキローズだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

Yes!プリキュア5GoGo!



24

キュアローゼンだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo!



18

キュアピーチ（はらふ）

キュアピーチだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

フレッシュプリキュア!



31

キュアサニー（白ゆあかね）

キュアサニーだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

スマイルプリキュア



25

キュアダイヤモンド（ゆかり）

キュアダイヤモンドだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

トキトキプリキュア



19

キュアエース（岸久助）

キュアエースだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

トキトキプリキュア



32

キュアソード（新島真弓）

キュアソードだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

トキトキプリキュア



26

キュアビート（川上レナ）

キュアビートだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

（スイートプリキュア）



20

キュアリンダだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

ハートキャッチプリキュア!



33

キュアエースだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

スイートプリキュア



27

キュアローゼンだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

トキトキプリキュア



21

ハイパーミナス（あかり）

ハイパーミナスだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

ふたりはプリキュア Max Heart



34

キュアホワイト（はるか）

キュアホワイトだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

ふたりはプリキュア ふたりはプリキュア Max Heart



28

キュアマリン（はまりか）

キュアマリンだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

ハートキャッチプリキュア!



22

キュアビューティ（大木れい）

キュアビューティだぞ、プリキュア10周年、おめでとう！  
おめでとう、おめでとう、おめでとう！

スマイルプリキュア!

長峯達也

【ながみね・たつや】  
10月6日生まれ。東京都出身。  
アニメ監督、演出家。主なアニメ  
の担当作品は、『聖闘士星矢Ω』、『ハ  
ートキャッチプリキュア!』(とも  
にシリーズディレクター)、『ONE  
PIECE FILM Z』(監督)など。

てうるさいかもしれない。そういう場合、セリフで聞かせるのではなく、絵で見ることを意識する必要があるなど。だから

ハーティが、ひとつの理想形なんですね  
画面も華やかになりますし、キヤストの  
みなさんも楽しそうでしたね。







## シリーズ構成

## 成田良美

## PROFILE

[なりた・よしみ]

4月3日生まれ。愛知県出身。脚本家、小説家、作家。『Go!プリンセスプリキュア』から『Go!プリンセスプリキュア』まで、すべてのシリーズに参加している唯一の脚本家。そのほか、『聖闘士星矢』、『聖闘士星矢』シリーズでシリーズ構成を担当した。

長峯S.D.のメモを元に肉付けをしていた

「長峯はS.D.から直接シリーズ構成に、とオファーがあったそうなんです。ちょうど、聖闘士星矢の「でいっしょ」をさせていただいて、その最中に長峯さんが次の「プリキュア」のS.D.に決まったんです。そこで、「シリーズ構成をやりたいませんか」と声をかけられたんです。

「シリーズ構成は、Yes! プリキュア SGO Go! (2008年) 以来ですが、今回は構想の初期から長峯S.D.のメモがあったとかがありました。キャラクターのアイデアや作画でやりたいことのメモをメールでいただきました。それをまた合して、私の中でもプロットを考えていった感じですね。その段階でかなりテーマも決まっていたので、私の作業としては楽でした。

シンプルで面白そうだなと思いました。その段階で、最初にふたりのプリキュアが戦っていて、あとから3人目、4人目が加わる、ことまでは決まっていたんじゃないかな。

「プロットの段階で印象に残ったキャラクターは誰ですか?」

ゆうこです。プリンセスに聞いても、姉妹といくと今までは違うなと思っ

たのですが、ゆうこは「こはんが好き」と書いてあって、一休さんなんだろうと、最初のうちは、みんなが集まっても顔を突き合わせるような打ち合わせではなく、星矢の打ち合わせのあと、帰り道で歩きながら相談するのがある、という感じでした。——「テーマの中に、恋愛」があることも最初から決まっていたんです。

そうですね。「二」に関する物語を作りたいというテーマがありました。それから、主人公の名前(一)に関係するものにしたと、「プリキュア」シリーズは、歴代のプリキュアたちと名前が繋がってはいないで、その歴代のキャラクターの名前を踏襲して、いくつも名前の中から「めぐみ」を選びました。名前をひらがなにしたのは、やはりターゲットが子どもですから、子どもたちでもすぐ読めるようにと考へてのことです。

ひめは、長峯S.D.はあんた「ナツ」から派生して安藤さつという名を考えていたみたいですが、ひめは本名がヒルダ・ウインドウ、キュアクイーン・オ・ザ・ブルースカイ」と長いですが、学校に通うときの名前は本編で本人も言っていたとおり、「クイーン」を取りました。彼女は通称「ハイキュー」と言われている(笑)。「ハイキュープリキュア」のキュアマリン、表裏一体と回系統、長峯S.D.のメモには「表裏一体」というように、幼いこ

ろもあるけど、横ばい子と書いてあったのかな。

私は、映画プリキュアオールスターズN EVERLASTINGシリーズの脚本も担当させていたいたのですが、「プリンススターズ」は選んだプリキュア全員をしゃべらせることが困難の都合でしゃべらせなかった。歴代のプリキュアの顔をしゃべらせなかったときに、しゃべらせやすいキャラクターというのが出てくるんです。それがまさにえりかで、ゆめも放っておいて勝手にしゃべってくれるような、そんなキャラクターになってしまったんです。

ゆうこは、長峯S.D.が考えていた名前がなり切ったものだったので、私のほうで変更させてもらいました。もちろん、「こはんが好き」というところから、大盛りこはんをモチーフにしています。井田店のおだという設定は当初からあったのではなく、少しづつ決まってきたように感じています。

こはんが好きになるものも好きだし、作るのが好きだということ。いおは名前に関して、元々長峯S.D.が考えたものをそのまま使っています。長峯S.D.は私が考えたと思うのですが、メモにあるから最初長峯S.D.が考えたんだ(笑)。おだ、姉妹であるという設定は最初からあった、彼女を姉にするか妹にするかで悩んだこと、転校生という設定はなくなっ



たことくらいで、ほかはメモの通りですね。——変身前のプリキュアとしての名前も、メモ通りのんですか? 最初は、キュアハニーが「アテンダー」という名前で、やさしき「アテンダー」ということ。ただ、音の響きを聞いたときに、私の中でテンダーと黄色いというのが結びつかっていったんです。やはり、「プリキュア

ア」において色は大切なものだから、黄色に合う名前を考えました。ほかのプリキュアはそのままでいいと思います。あえて等身大の中学生に寄り添った脚本 本作のテーマには、恋愛と「幸せ」がありました。







ても面白かったですし、ハニらしい登場になったかなと思いました。

## 4人の関わり合いを描くことがメイン

「各話のディテールに関しては、どのよう

本作は、まず1クール(12巻)でひめを描き、続いておなじみのキャラクターが成長する姿、そこからゆかに加わる、最後はめぐみとゆかの関係性を描くという構成でした。

「プリキニア」は、ゲストをたくさん出してプリキニアの歴史を振り返る機会として、チームをメイにしてドラマを描くつもりで、大きく分けたのですが、今回は4人のキャラクター性を表わしたいというところで、ドラマが優先された。

特に関わり合いが密着したのがおなじみとゆかの関係で、当初はおなじみに対してかなり辛辣な言葉をぶつけて、その和解を中絶の盛り上げに描こうというつもりで描いた。

「本作で一番成長したのは、ひめのよう



など出会うことで成長して、きましたからね。当初は引込め思案をほどこるというレベルでたし。

「ひめは物語の骨格材料にしている一方で、めぐみは物語を動かしているのが、ひめは基本的にひめはめぐみとゆかの関係性を描くという構成でした。

「ゆかには物語の骨格材料にしている一方で、めぐみは物語を動かしているのが、ひめは基本的にひめはめぐみとゆかの関係性を描くという構成でした。

「ゆかには物語の骨格材料にしている一方で、めぐみは物語を動かしているのが、ひめは基本的にひめはめぐみとゆかの関係性を描くという構成でした。

「ゆかには物語の骨格材料にしている一方で、めぐみは物語を動かしているのが、ひめは基本的にひめはめぐみとゆかの関係性を描くという構成でした。



ごはんも食べてくれるので、子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」



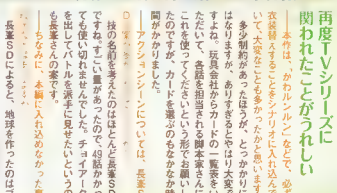
うとこからスタートしました。どうして

もお話の都合で全員のプリキニアを出すことはできませんでしたが、すべての国にプリキニアがいるというイメージです。日本にはハビネスチャー・シリキニア以外にプリキニアの各前編では、各話の脚本

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」

「お父さんとお母さんです。子どもたちのためには、お父さんとお母さんです。」



再度TVシリーズに聞かれたことがうれしい

「本作は、かわるTVをどうで、必ず

「本作は、かわるTVをどうで、必ず

「本作は、かわるTVをどうで、必ず

「本作は、かわるTVをどうで、必ず





ションがあったからです。僕は機能的にツインテールキャラクターを描きたいのですが、自分の中になくものを取り入れてもいいのではないかと、この2回も採用してみました。

プリンセスの髪形を決めてからひめを考えたのですが、あの髪形にたつたのはおもしろい感じがわいてくるかと思いましたが、変身前の髪型で、前髪のように垂れた髪をみあげたかのようにしている方が多かったのですが、僕としては、あれはもみあげではなく、長い髪の一部が前に落ちてきているというイメージです。

ハニー ゆづりに関しては、ちょっとゆづりに似ていますね。

ゆづりは明るい性格ですし、めぐみ、ひめと描いてきてても、デザインに関する制約がゆるくなったので、またのめぐみがデザインされた感じですが、変身前の髪形がショートカットのひめはかまきりと言われたので、めぐみ、ひめの髪形と変化をつけるために短くしました。変身後の髪形はかななりウィーブがかかっているのが、前出のふたりに比べて印象がガラッと変わりましたね。



おでこを出すか出さないかに関しては、ほかの3人とのバランスを見て決めました。本来、おんなのうな性格だったら僕はおでこ隠していると思うのですが、4人中3人が隠していると思ってしまうので、僕も隠して、でも、全部出るのはキャラクターに合わないかと思つて、少しだけ出す形にしました。

紫色系統キャラクターの立ち位置は、ピンクと反対である、かつ主役はいるくらしい強があるかと思つたので、僕の中にあるようにしたつもりです。

変身前のコスチュームは、全員ヘルメットを着ている点が大きいです。

スタッフとの打ち合わせの中で、アイドルのAKB48が出ていような衣装にしたいよねという案が出て、ベストを着せたんだと思います。そのほかのコスチュームのデザインは、ノーマルフォームは全員胸が出ていて、たつたて、さびしいので、胸りをつけるたりとか、背中の羽は長々SDから空を飛ぶ話が出たから、と教えていたというけました。

靴に関しては全員キャラクターのバランス

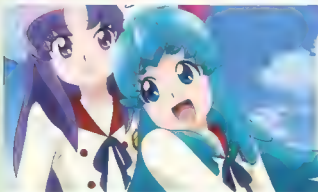


を重視しました。最初にラフリーのブーツがロングブーツにまつたので、プリンセスはショートブーツに、ハニーはふたりの間くらい。フオウチンは足はともお話ししました。裏主公人といつもいい立ち位置ですが、ラフリーと同じく長いブーツをイメージしました。

フオウチンとエンをまとめたの衣装以外の、変身後に着用した衣装は、玩具のカードを元に各々のスタッフによらせて、僕がチェックするほどに回りました。

今回は、そのデザインがあまりにも丸顔で身体とのバランスよくないと感じたので、ちょっと回みをつけるアレンジを入れてさせていただきました。

ミノシーのモラルはきやりーはみゆはみゆ



で登場するので、こちらのデザインを先に考えました。これも打ち合わせのときに、「イメージとしてはイケティストのキヤリーばみゆはみゆ」と言われたので、彼女がモデルですが、元々はブルーキアだったわけですが、ブルーキアっぽく見えてネババレにもなつてしまつたので、それは避けようになりました。

フオウチンは長々SDから、犬のよう

と描られたなか、関係大になつていくキャラクターをイメージしていたのですが、やはりこれはイケメンなうと話し合いました。彼は自分が前に出て戦うタイプなので、大きなくちものをつけておけばサマになるかと考えて、マントを着せました。ですから、アンラフリーのスタイルもフオウチンに似ています。

フオウチンは似ていて、コートの中の実は、TVの画面でキャラクターの顔がアップになったときに、首元何かがあつたかにつく見えから、顔を高くするようになつたんですよ。

レントカ変身前



そうです。ねレッドブルーに関しては、まずブルーをデザインしました。彼は、テンプルト通りの主役キャラクター。線が細くて、昔の少女マンガに出てくるようなイケメンで、眼を王子様イメージです。レッドは彼の友達の王子様です。それからブルーは彼を殺すという世の中に対して持っている怒りを出しにしようとしたのかと考へて、ダークなだけ現代の空気をイメージして、Vネックのセーターを着せました。

イケメンといは、めくめの幼なじみである彼は、本編中ではめくめの理解者であり、とてもいい男です。

僕個人としては、めくみはあんな可愛い女の子で、恋愛では、中性的な男の服装を持っています。性格はあんなにやさしいで大人びたところもあるのですが、男の持つ魅力を感じられないようなデザインにするのがけました。

世界のフリーキアに関しては、コスチュームと髪形がハビネスチャリンキア。その



◆ 放送500回記念の ◆  
メッセージが使われたイラスト



4人と被らないように、ということが大前提でした。それから、4人より派手にならないようにして、ナイルだたらアラビヤ風、ハワイだたらハワイにありそうな羽のデザインを使っていたから、現場をイメージできるデザインにしました。一番気に入ったのは、オーストラリアのキュア・シンクロスで、オーストラリアといえはコアラとかカンガルー、思い浮かぶのですが、さすがにプリキュアのコスチュームに取り入れるのは違うだろうと思いついた。悩んだ結果、各前がサンクロスだったので、サンクロスデザインに入りました。これにしました。イギリスは、不思議の国のアリス。インドは、数字が発達しているの理系をイメージして、キラクタイにメカガネをかけさせました。

いろいろな印象、残っています。

元々はフォーチェンのためにあったデザインのうちひとつで、たまたま、ベストのデザインと相まってO.Lみたいなものになったので、フォーチェンには合わないかなと思いついて、ボツにしたんです。テンドーはフォーチェンより年上なので、そこで復活したデザインです。

特に「スベシリアルプリ」は  
フォエバーフォームは  
「インフィニティフォーム」

ありました。そのデザインは胸が全部出ていて、ミニスカートでしたね。それだけだと「スベシリアル」があまりに感じられなかったで、胸を全部隠したり、スカートをふつとさせたりしたのですが、もうちょっとスベシリアル感が出せないのでないかと、今は思っています。

デザインをしていたときには、決め型「インフィニティフォーム」でフォーチェンがニキュアをつけるは重要で、知らなかったで、実際に作業室に入ると「どうも、手袋をたまました」と言っていてびっくりしました。最終的に「スベシリアル」ということで、そのままになりました。49話で登場した「フォーエバープリ」これは玩具会社からのデザインはなかった。

たので、また自由にやらせていたわけじゃない。格闘シーンがあるのでもう出たかったのですが、ミニスカートにするとスベシリアル感あまり出ないので、スカート全体は羽を使いました。髪形は今までのポニーテールで、最後は違う髪形にしようと思って髪を伸ばした。羽もなくなっているのですが、これはアイテムの力ではなく、自力で飛ぶという意味を込めているからです。

「お母のデザインがあることで、

そもそもデザインに自分「はまを出す」とは思っていないんですけど、どうしたらかわいくなるか、というところが大前提です。何となくキラクタイの顔に関しては自由に行っていたけれど、特に不自由はありませんでした。表情豊かにしたいとは思っていましたが、やりすぎるとキャラクターが弱くなりすぎてしまいますから、変身シーンや格闘シーンでは口元の描き方に特に注意しました。

「アザン」も多々あり、

めぐみはお母さんで、ひめはお父さん。親でないお父さんのお母さんは海外で氷川流空手の普及活動を行っているんですが、キラクタイが増える大変なので、描かなくていいなら、描かないでいいという

◆ プリンセスの両親 ◆



らしいテンションでした。

「設定を見ると、ひめのお父さんである国王は、お母さんである女王より年上と

これは完全に僕の独断設定なのですが、ブルースカイ王国は王制で、ひめのお父さんは王太子で、ひめのお母さんはプリンセス。ひめのお父さんはプリンセスとつながりがあるつもりで描いていますが、実際に描いたつながりがありませんでした。

「めくみたちのフラスメイの予備、

正確、クラスメイトたちがそこまで物語に絡んでくとは思ってなかったんです。だから、名前はあるけどデザイン的には被らないようにバランスを見ただけです。ただ、出場がどんどん増えつつあったので、僕も表情書きを追加しました。

「改め1年間は持ち返すので、思い

思い返せば反省点や疑問も多いのですが、ハビネスチャージュプリキュアではたくさんさんの経験をさせていたからこそ、多くの「プリキュア」シリーズの中でも、僕にとってとても大切な作品です。今後とも「プリキュア」などで登場して活躍してほしいので、そのときに特に「ハビネスチャージュプリキュア」のプリキュアを応援してくださいとお願いしています。



像を作ることもできますが、プリキュアをほめていたアニメにおけるリアリティとは現実のようにするのではなく、見て違和感なく理解するという感覚的なものに近いくかと思えます。

宮本 キャプチャーの動きをかつこうと見せるというのは、2DでもCGでも同じくアニメーターのセンスに左右されるところが大きい。CGはよく3Dコンピュータで作られるが、絵が描けないとできず、言われる方も、いままは、実際に作ることはありますが、動きが段階では絵が描ける人のほうが段々、それはやけに、絵を描ける人は画面の中で具体的に絵を捉える能力を持っているからだと思います。

アニメーターの腕と、たとえば本家では斜めの角度からは見えないほう宮本 目の見え方などは入ります。それ以外です。前髪の流れなどもです。ハニードと前髪が右に流れているのですが、左を向いて右に流れるようにして明らかにウソの描き方をすること、2Dによるキャラクターの見せ方に合わせています。

小林 アニメの斜め顔で目が端々で、鼻が立体感的に真ん中じやないかとウソが多いんです。でも、CGをそれを落とし込んでいかないとキャラクターがかわりてくれないので、みんな必死に頑張っています。

CGにやさしいデザイン、ちなみに、CGにやさしいデザイン、プリキュアは比較的CGに向いていますね。なぜかといくと、プリキュアたちの変身したあとの衣装は、肌に密着しているか、肌から離れているかのどちらかであることが多いです。CG中途半端にがさがした服というのは、中しにしたいとき、とんぱに棒のようになってしまうんですよ。シワや空気が入っている表現が難しいんです。たとえば、ラプリーのスカートを短く、別の動きに合わせることはないので、別のオブジェクトとして扱う

ことができません。本作で言えば、ラプリーのチャイロフランコンの衣装は、裾が長く足の動きによって動き方が変わってしまうので、腕の部分はあきらめました。

小林 モデリングがかわいいてきていても、動かしておおわくく見せるのは大変なんです。よく「2Dだとキャラクターの描画が崩れることがあるけれど、CGはモデルがあるから崩れないでしょ」と言われるのですがそんなことはありませんし、崩れることは多々ありますが、先ほどアニメのウソといってお話をしましたが、CGはウソをつけないので、ウソをつく部分に関しては手作業で直していかなければなりません。作業的に楽だということにはありません。場合によっては2Dで描いたほうが早いんじゃないかなというところもあります。

モーションキャプチャーを用いている、EDの映像を制作するにあたって苦労宮本 モーションキャプチャーで作られたCGが生かすことでアニメのキャラクターに含めたいことがあるので、それを毎年ある程度の作業と修正を繰り返しています。ただ、後調整で手作業で修正し、最初から手でモデルに貼るにつけたほうがいいんじゃないかと思うレベルまで直すところもあります。前期のEDはかなり手作業でしたが、後期のEDはモーションキャプチャーを活かしていますね。

多くの工夫を凝らした  
フォームチェンジやED  
本作ではどういったことを特に意識したか、CGの制作に小林 技術的なところよりも、キャラクター性を重視しました。これはEDでも同じなんですけど、アニメーターの性格によって表現が異なることがあるので、作り込みすぎることで印象が変わってしまうんです。ですから、まずはなるべく自然な気をつけましたね。

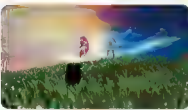
宮本 僕も慣れたら最後までもつくりましたね。アニメーターは放っておくと自分

## ☆CGのプリキュアがごさるよ☆

ハピネスチャージプリキュアたちのCGがどのように作られていくのか、順を追って解説しよう。

4

④で収録したデータを使い、モデルに反映して簡単なCG映像を作る作業。全体的な動きやポーズはこのときに考えられる。



1

アニメのキャラクターデザインを元にして、CGを作っていくためのモデルを作成する作業。関節のないフィギュアのようなもので、動かすことはできません。



5

⑤でつけた「コントローラ」を使い、CGアニメーターがモデルに動きをつけていく作業を指す。動きの遅速で生じた不具合は、ひとつひとつの動きを調整して修正する。



2

⑥で作ったモデルに関節を組み込んで、動かせるようにする工程。「コントローラ」を仕込むことで、モデルを動かせるようになる。



6

モデルに質感を加えていく。本作は「セルラック」(アニメらしい輪郭や色合い)になるように仕上げている。



3

センサーのついたボディーツをダンサーが着て、その動きを収録。「ハピネスチャージプリキュア」では、EDでこの手法を取り入れている。



7

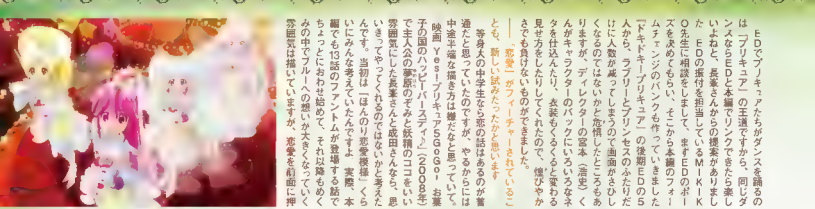
CGで作成された背景とモデルを合成し、細かなエフェクト(特殊効果)やライティング(照明効果)を加えて、CG映像は完成となる。











とも、新装版が「フィニッシュ」されている。そして、試みた。たしかに読んでいる。

等身大の中学生ならぬの話はあるのが著述だと思っていたのでするが、やるかには中途半端な編集は嫌だなと思う。だからって映画『YES! リアリングイン』(2008年)主演のケイ・パースィー(2008年)で主人公の「教師のそと」として描かれた思いついてしまったまじりではないかと読んでます。当時は「ほんわり恋愛模様」くらいにみえていたんですけど、まあ、素直な編でも13話のフントムが登場する話でちよつとルールのせいで、それに陰謀にくくの中であらゆる始末、それなりによく書かれていますが、恋愛を前面に押し

[illegible]

冒頭の一語でプリキュア同士が仲違いしているところが始まりますからね。知り合っているケンカすることはあっても、知り合う仲間間は二重の意味では仲違いしている。それは長草さんのやりとりで出てきた話でも、履初長草さんから、フアンタムがフアンティに身を預るんだと、聞いたときは、フアンティは男ですもんね? と叫んじゃいました。が、結果的に面白いチャレンジになりましたね。

いとおと海綿くんのデータ題である32話の演出は、ドクタースタッフ、そしてこのシリーズのキャラクターを分けられる山内保さんにおいたのですが、あの1話で若手演出のネジが、いじり意味を外れたように感じました。やはりベテプロの演出家が思っているやつで、それと、スタッフ全体にいじり影響が出るような感じでした。聊のイベントでは、脚本家海綿くんのフアンティを担当していることがないですが、ナツコさんといままでの「プリキュア」にはなかった要素の「ネジ」を考へてくたさる。何れも長草さんが引く軸の大きい方なので、

續で「シゲ、シゲ、ひめが、おなになリカ  
トをあけな、39歳で、おなになリカを致  
し出したこと、自分のことのように思っ  
てゐるひめの姿をみて」「よからな、と罵つ  
てゐた。最終結句、ヒストブル・スカイ王  
國に勇ましいやうな、不安になつてゐるお  
なが「別々ぢやないか」と笑つてゐるおな  
も、強引でないおなは、なく、さびしがり  
やな姿が現れて出てゐる。わかれ、わかれ  
のめを附けて出て来るほし君も、いい味  
を出してゐたんだ。

最果てさの最初の「おな」は、風間 の存在  
を出したかたんでして、成田 さんが幼なじみ  
を出したかたおしやが、彼に關しては、  
成田 さんが女性「ボク」サ、娘のこたわ  
りがすくて、17歳では脚本の「小山真ひと

自由なステップも自由にやっていたんだと  
感じにくれたらいいな。

■ 1年間を振り返って、何がすごそう  
玉置さんには、女のたちが持つような  
王道ではないが、常にチャレンジする姿勢  
を賞するにやまなかったシリウスです。  
その中で本作は、チャレンスの姿勢が強く  
出たのではないだろうか。作風としては  
応援してくれる人々のからこみ、作る側  
もアクションが取りまわす、現地の文化  
はありすぎるが、本作がファンのために育  
ててきたという価値はあります。最後に  
観た人へ1話を贈ります。そのギャップ  
雰囲気へくちもめられながら、そのギャップ  
こそが作の魅力に思っていますので、ま  
た最初から観ていただけたらうれしいです。



## Abstract

 $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$ [illegible]

### 後期エンディングテーマ

ハピネスチャーシヅリキュー! 主題歌 CD

20 4.5 10月11日発売

2014年3月5日発売



ハビネスチャーシブリキュア!  
ボーカルアルバム1  
～Hello!ハビネスフレンズ!～

2014年11月5日発売。

2014年5月21日発売。

2015年1月14日発売。

2014年11月19日発売

2014年7月23日発売



全16巻 全16巻



全16巻 全16巻



全16巻 全16巻



全16巻 全16巻



全16巻 全16巻



2015年3月4日発売 25 27話収録



2015年2月4日発売 22 24話収録



2014年12月3日発売 16~18話収録



2014年12月3日発売 16~18話収録



2014年11月5日発売 13 15話収録

映画ハピネスチャーシュープリキア!  
人形の国のパレリーナ

2015年3月18日発売。[Blu-ray & DVD] 999円(税別)  
3D11.5 映画版キャラクターデザイン・アートワーク・サウンドトラック  
10巻付録 40日無料付録 大ヒット劇場 大ヒット劇場  
多巻TVスポット集、ノンテロノPOP、ノ  
ンテロノPOP、ノ



全10巻

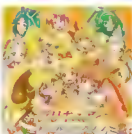
全10巻 全10巻



映画プリキアオールスターズ  
NewStage3 永遠のともたち  
オリジナル・サウンドトラック  
2014年3月12日発売



プリキアカラフルコレクション  
ハッピー・レッド&ホワイト  
2014年12月17日発売



プリキアカラフルコレクション  
キラキラ☆シトラス  
2014年12月17日発売



プリキアカラフルコレクション  
トワイニング・ブルー  
2014年12月17日発売



プリキアカラフルコレクション  
ラブリ〜ピンク  
2014年12月17日発売



オリジナル・サウンドトラック

2014年10月8日発売



映画ハピネスチャーシュープリキア!  
人形の国のパレリーナ  
挿入歌シングル

2014年10月8日発売



映画プリキアオールスターズ  
NewStage3 永遠のともたち  
主題歌シングル

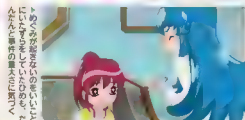
2014年3月12日発売



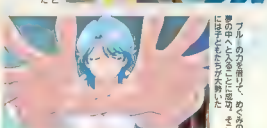




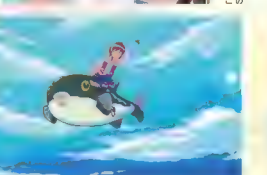
「マナ（母）に丁寧に挨拶をしたリボン、めくみが  
驚ったまま起きなくなってしまったことを伝える



「マナ（母）に丁寧に挨拶をしたリボン、めくみが  
驚ったまま起きなくなってしまったことを伝える



「マナ（母）に丁寧に挨拶をしたリボン、めくみが  
驚ったまま起きなくなってしまったことを伝える



夢の世界ですともたらと元気に遊んでいためくみたつが



「妖精・ユメタの母であるママが呼び出した邪夢獣  
（あくむじゅう）の姿を見て、ひめはビックリ

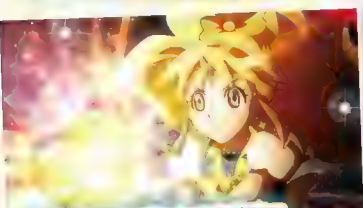
**キュアエコーも活躍!!**



**そういうのば……ラブじゃない!!**



「ラプリーとプリンセスは奮闘するが、敵が強すぎて大苦戦



「マナ（母）に丁寧に挨拶をしたリボン、めくみが  
驚ったまま起きなくなってしまったことを伝える

**みんなの夢を悪夢に  
しようだなんて、最悪すぎる!**





▲めくみたちは保育園で「白熊館」の人形劇を披露。ところが人形の糸が引っかかって大混乱！

# 映画 ハピネスチャージプリキュア! 人形の国のバレリーナ

http://www.sao-aren.co.jp/movie/2014\_precure  
© 2014 株式会社スタジオプリキア 製作委員会

監督 今千秋 脚本 藤田佳良 キャラクターデザイン 佐藤真将、大田和寛 作画監督 大田和寛  
原案 三浦 亜矢 監修 高橋 真司 制作 三浦 亜矢 音楽 高木 洋子 アニメーション制作 動画工房  
OP 押山 雅之「ハピネスチャージプリキア! WOW!」(歌: 高木 洋子) ED 森田 公之「リバーハズカム」(歌: 高木 洋子)  
挿入歌 キュアラブリー・キュアプリンセス・キュアハニー・キュアフォーチュン (勇気は生まれる場所)

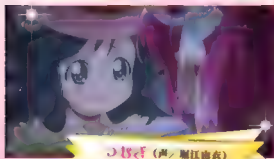


ジークミ (声/小野大輔)

トール王面のまじろ性に対して制動がまわらず、ひめを倒して夢中になる。



「まじろ性」の「まじろ」は「まじろ」の「まじろ」を「まじろ」で「まじろ」する。



つむぎ (声/堀江由衣)

ハシを譲ってるときが、一番幸せだといふ。ハシ、ハシ、ある場面を憶えている。



「繰り返すためならなんでもする」と言っていた少女・つむぎ。驚いているときは、幸せそうに見えたが



ドール王国の人形たちに  
ハピネス注入!!



PLAYBACK!!

「ハピネスチャージプリキア」の単独映画作品で、キュアフォーチュンが主役デビューを飾った本作。  
あるとき、ひかりが丘保育園で人形劇を披露していた、めくみ、ひめ、ゆう、いおなの4人。すると突然、人形たちが話し出した。「王国を救って」とめくみたちにお願ひするバレリーナ人形のつむぎに導かれて、人形たちの楽園であるドール王国を訪れためくみたち。王国にはかたいぬいぐるみのみならず、だが、謎の男・ブラックファンクが王国が覆れ、さらにつむぎも捕まって、ハピネスチャージプリキアたちを大ピンチに陥れてしまふ。  
プリキアとして頑張って、みんなを幸せにしたいと考えたためめくみ、だが、つむぎからある秘密を教えられ、さらに「何もできないくせに」と言われて、ショックを受けてしまふ。ただ「幸せにしたい」と言うだけでは、救えない人形というところと気づいたキュアラブリー、そんなめくみを必死に励ますキュアプリンセスの熱いセリフは必死、あきらめずに幸せを断え続ける4人の姿に胸を打たれる作品だ。



▲ドール王国の人形たちは、プリキュアを大歓迎。ラブリーたちも我慢だった

4舞踏会に参加しためくみたちは、キューートなドレスに身を包み、ダンスを踊る

プリキュア  
たのしみ

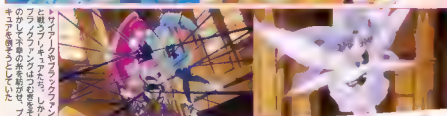


「めくみたちは、ドール王国の人形たちと一緒にダンスを踊る。プリキュアたちも我慢して見守る」

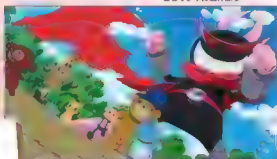


「ドール王国にサイアークが現れた。めくみたちは戦うこともできずに逃げ出す」

マニエル王国にサイアークが現れた。めくみたちは戦うこともできずに逃げ出す



「ドール王国にサイアークが現れた。めくみたちは戦うこともできずに逃げ出す」



「サイアークが現れた。めくみたちは戦うこともできずに逃げ出す」

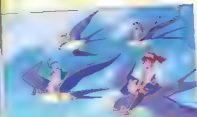
プリキュア・ミラクル  
ラブリーショウ!



▲みんなの声援によりラブリーはスーパーハピネスラブリーにフォームチェンジ!







▲プリキュアの想いの結晶である鏡を使って、プリンセスプリキュアたちはパワーアップ!

# ハピネスチャージプリキュアの活躍は?

ラフリーはラフリーヒームを放って敵を一掃!  
ハルモニアの守り神であるドラコンの怒りを静めるため、フローラたちが歌えるように背中を押す



(声/藤田 隆)

「ふたりはハルモニアを倒しと返そうとする大盗賊。プリキュアの力を手に入れようとする」

ジドリ

(声/中園 誠)

今度の敵は大盗賊!?

「ハルモニアから出待ちされるのは、とても苦しいこと。とりポンが教えてくれた」



## INTERVIEW

ギャルマト・ボクダン  
スロテューサー

# ハピネスチャージプリキュア! オフィシャル コンプリートブック

2015年3月28日 第1刷発行

発行人 三木浩也  
編集人 吉岡勇  
企画編集 馬淵悠  
発行所 株式会社 学研パブリッシング  
〒141-8412  
東京都品川区西五反田 2-11-8  
株式会社 学研マーケティング  
〒141-8415  
東京都品川区西五反田 2-11-8  
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 水野二千瑠  
編集・執筆 野下孝生 (アイプランニング)  
宮村妙子 (アイプランニング)  
原典 藤原 麗子  
デザイン 根本綾子、木村百恵  
江藤はな (SHERPA+)  
カバー＆表紙イラスト 藤原 麗子  
監画 江藤はな (SHERPA+)  
ヘア&メイク 糟谷美紀、addmix B.G  
制作協力 東映株式会社  
株式会社マーベラス  
株式会社バンダイ  
株式会社バンプレスト



© ABC・東映アニメーション

© Gakken Publishing 2015 Printed in Japan  
本誌の複製・転載、複製、複写 (コピー)、翻訳を禁じます。

本誌を代行書籍等の第三者に貸与してスクリーンデジタル化することは、たとえ個人や家庭内の利用であっても、著作権上、認められていません。

学研の書籍・雑誌についての最新情報、詳細情報は、下記をご覧ください。  
学研出版サイト: <http://http://gakken.jp/>

## ▼ STAFF

プロデューサー/土肥肇雄 (ABC)、高橋知子 (ADK)、森田宏明  
シリーズディレクター (SD)/飯塚達也 シリーズ構成/成田良美 音楽/高木洋  
製作担当/山崎尊宗 美術デザイン/堀田竜太郎 色彩設計/佐久間ヨシ子  
色指定/佐久間ヨシ子、板垣恵江、穂積重聖、月形満子、吉岡友希  
キャラクターデザイン/佐藤雅将 デジタル撮影/三晃プロダクション  
編集/麻生芳弘 録音/川崎公敏、林奈緒美 音響効果/石野興久  
演出/水野さやか 記録/沢井尚子、堀口舞子 録音スタジオ/タック  
オンライン編集/東映デジタルラボ 音楽協力/東映アニメーション音楽出版  
美術進行/西牧正人 仕上げ進行/村上尚裕  
CG進行/高橋裕治、野島淳志 演技事務/小沢匠、大山恵子  
宣伝/多田幸奈 (ABC)、逢山雄大 (ABC)

## ▼ CAST

美乃めぐみ/キュアラプリール/中島愛 白宮ひめ/キュアプリンセス/渥美ゆみ  
大群ゆみこ/キュアハーニー/北川里歩 秋川いずみ/キュアファースト/戸松遥  
リオン/松井菜保子/くらさとし/小沼恵 ブルー/山本臣馬 相模純昭/金本涼輔  
クインスラージュ/キュアミラージュ/園田マリーナ レッド/井上和声  
ナマケルダ/金尾聖夫 ヨッシー/岡村明美 オレスキー/子安武人  
ファントム/ファンファン/野島裕史 サイアー/堀内拓也 ほか



ハピネスチャージプリキュア!

HAPPINESSCHARGE PRECURE!



**Gakken Mook**

**ハピネスチャージプリキュア！**

**オフィシャルコンプリートブック 電子版**

---

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛

編集人 村田剛

企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken

〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。

学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。